BUENAS Y MALAS, SR. YANEZ BARNUEVO... NI LOS AMBIENTALISTAS NI BOTNIA ACEPTAN SUS PROPUESTAS

OH NO... ¿Y LA BUENA?

CUANDO FILMEN "EL FACILITADOR" ANTONIO BANDERAS VA A HACER DE USTED

PAZ & RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6576

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO LOS NUMEROS DE LA DISCRIMINACION

Casi cuatro de cada diez personas fueron discriminadas alguna vez, más de la mitad vio cuando le sucedía a otro, pero el 60 por ciento de unos y otros no hicieron nada. Una encuesta del Inadi en el conurbano bonaerense señala que pobres, gordos, enfermos, discapacitados y ciudadanos de países vecinos son las principales víctimas de la discriminación Páginas/2/3

CUESTION DE PIEL



26

SELECTIVO

El relator especial de las Naciones Unidas sobre el Derecho a la Educación, Vernon Muñoz, criticó en duros términos el sistema escolar de Alemania. Según Muñoz, la temprana división de la educación secundaria en tres pilares con el bachillerato o liceo, las escuelas secundarias profesionales y las escuelas básicas, perjudica a los niños de familias pobres o inmigrantes. El sistema es "extremadamente selectivo" y discrimina a los discapacitados, agrega el informe de Muñoz que será presentado en la ONU el 21 de marzo.

Gustavo Santaolalla

El Oscar argentino

Página/21

8

Por las dudas, *por Eduardo Aliverti*

24

Este sexo mundo, *por Vicente Verdú*

CUATRO DE CADA DIEZ

Los números

Una encuesta del Inadi indagó en las vivencias y percepciones de la discriminación en el territorio con mayores índices de pobreza del país. Quiénes son los discriminados; quiénes, los discriminadores. Los lugares donde se discrimina. La escasa reacción ante un caso concreto. Los conceptos prejuiciosos que permanecen naturalizados.

Por Andrés Osojnik

Por ser morocho, por ser boliviano, por ser pobre. Por la vestimenta, por padecer obesidad, por tener una discapacidad. En boliches, en la calle, en los comercios, en comisarías, en las escuelas. Una encuesta les puso números a las víctimas de la discriminación en el conurbano bonaerense, a los motivos para el prejuicio y a los lugares donde ocurre. La investigación indagó en las vivencias y percepciones de esa población sobre el fenómeno. Y dejó al descubierto varios indicadores alarmantes. Casi cuatro de cada diez personas fueron discriminadas alguna vez. Más de la mitad vio que le sucedía a otro. Pero el 60 por ciento de unos y otros no hizo nada. El 80 por ciento cree que en la sociedad argentina hay “muchas” y “bastantes” prácticas discriminatorias, pero a su vez un buen porcentaje avala ciertas opiniones y actitudes prejuiciosas. Aquí, el mapa de la discriminación en el área de mayor concentración de pobreza del país.

El sondeo fue elaborado a pedido del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), como primer paso para elaborar un mapa de la discriminación en todo el país. La consultora que lo hizo fue Ricardo Rouvier & Asociados, sobre 350 entrevistas domiciliarias entre el 18 y el 30 de diciembre de 2006.

De los encuestados, el 94 por ciento era de nacionalidad argentina, el 3,1 de un país limítrofe y el 1,4 de otro país latinoamericano. El 3,4 por ciento acusó una discapacidad y el 27,1 dijo tener un familiar en esas condiciones. Casi el 70 por ciento se declaró católico; el 18,3, ateo; el 5,7, evangélico; el 2, judío y el 1,4, testigo de Jehová. De todos modos, seis de cada diez dijeron ser “sólo creyentes” y no practicantes. Respecto de la ideología política, el 60 por ciento dijo que no tenía ninguna; poco más del 20, de centroizquierda e izquierda, y algo más del 12, de centroderecha y derecha.

“Uno de los datos que nos impresionó gravemente fue el que constata que casi el 40 por ciento padeció algún acto discriminatorio. Y que más de la mitad lo presenció alguna vez –señaló María José Lubertino, titular del Inadi–. Esto habla de la extensión del problema, que es alarmante.”

De acuerdo con el sondeo, en el “ranking” de las discriminaciones sufridas o presenciadas figuran en los primeros cinco lugares las ocurridas en función de la nacionalidad de la víctima, de su nivel socioeconómico, del color de la piel, de la obesidad o sobrepreso o de una discapacidad (*ver cuadros*).

A quienes padecieron u observaron una situación de discriminación se les preguntó si habían tomado alguna medida al respecto. El 60,7 por ciento dijo que no. Al 39,3 que aseguró que sí, se le consultó a su vez qué tipo de medida había tomado. El 35,2 por ciento dijo que lo hecho fue “dialogar”; el 20,5, “ayudar/defender”; el 12,5, “enfrentar al discriminador”; el 11,4, “me enojé, presenté una queja”; y el 6,8, “me retiré del lugar”. Más alarmante aún fue la pregunta sobre “cómo caracterizaría la reacción de las personas presentes” en una situación de discriminación. Siete de cada diez dijeron que hubo “indiferencia”. El 15,5 por ciento, que hubo “comentarios de reprobación aislados”, y sólo el 6,6 por ciento, “interviniendo directamente contra el discriminador”. El 4 por ciento aseguró incluso que la reacción fue “de apoyo al discriminador”.

Lubertino advirtió que “el hecho de que la abrumadora mayoría opte por la indiferencia ante la discriminación implica un desafío: tenemos la tarea de mostrar a la sociedad que hay algo por hacer, que el Estado está por detrás”. Precisamente, el mapa de la discriminación que arrancó con el estudio en el Gran Buenos Aires implicará para el Inadi “una herramienta para la definición de políticas públicas, de focalización de las campañas y de instrumento para el diálogo con las autoridades de cada provincia y de cada ciudad”, indicó la funcionaria.

Según la encuesta, en el conurbano, el 83,8 por ciento asegura que existen “muchas/bastantes” prácticas discriminatorias en la sociedad argentina. Sólo el 15,2 dice que hay “poco o nada” y un insignificante uno por ciento dice que no sabe. Las víctimas de la discriminación son, en la percepción de los encuestados, las siguientes, en este orden (*ver porcentajes en cuadros*): las personas pobres, las personas con sobrepeso, las portadoras de enfermedades contagiosas, las personas con discapacidad, los extranjeros de países limítrofes, las minorías sexuales, las minorías religiosas, las personas mayores, los jóvenes, las mujeres, los niños. Quienes más discriminan en el país, de acuerdo con la opinión de los habitantes del conurbano, son en primer lugar “los sectores socioeconómicos privilegiados”, luego “la población en general”, en tercer lugar “los empresarios”, luego “la clase media”, “los políticos y políticas” y “los medios

Vivencias

Experiencias en situaciones de discriminación

¿Se sintió alguna vez discriminado/a?

Sí	36,3
No	63,7

¿Presenció alguna vez una situación en la que usted considere que otro/a fue discriminado/a?

Sí	56,0
No	44,0

A quién se discrimina

Prácticas discriminatorias en la sociedad argentina

	Mucho/ Bastante	Poco/ Nada	NS/ NC
A las personas pobres	85,7	14,0	0,3
A las personas con sobrepeso	82,6	16,5	0,9
A los/as portadores de enfermedades contagiosas	82,3	14,3	3,4
A las personas con discapacidad	75,7	22,7	1,6
A los extranjeros/as de países limítrofes	75,4	23,0	1,6
A las minorías sexuales	71,9	25,1	3,0
A las minorías religiosas	59,4	34,9	5,7
A las personas mayores	58,3	40,8	0,9
A los/as jóvenes	43,4	55,1	1,5
A las mujeres	43,1	54,3	2,6
A los/as niños/as	29,1	67,4	3,5

Cómo fue la discriminación

¿Podría describir la situación cuando se sintió discriminado/a?

Discriminación en una institución educativa, por nacionalidad/origen/etnia/color de piel	12,8
Discriminación hacia los/as pobres	10,4
Faltaban talles en los locales de ropa	9,6
Discriminación por vestimenta/color de piel en lugares bailables o bares	6,4
Discriminación en el ámbito laboral por nivel socioeconómico, color de piel o nacionalidad	5,6
Discriminación en la búsqueda laboral por nivel socioeconómico, color de piel o nacionalidad	5,6
Calificativos como “negro villero”, “cabecita”, “negro de mierda”	4,8
Comentarios de la gente por el aspecto físico	4,8
Miradas de reprobación por aspecto o vestimenta en un negocio	4,8
Burlas respecto de la religión/Discriminación en la búsqueda laboral por religión	4,8
Discriminación en la búsqueda laboral por sobrepeso	4,0
Susurros ante una persona con sobrepeso	3,2
Por la edad (falta de respeto/insultos)	3,2
Maltrato de un vendedor a una persona de piel oscura	3,2
Otros	16,0
No recuerda	0,8

Tipos

¿De qué tipo de discriminación se trataba?

Por nacionalidad	23,9
Por nivel social	23,0
Por color de piel	21,7
Por obesidad	20,3
Por discapacidad	10,2
Por religión	9,3
Por el aspecto físico	9,3
Por la vestimenta	8,0
Por orientación sexual	4,4
Por ser mayor	4,4
Por ser mujer	3,1
Por la forma de pensar	2,2
Por lugar de origen (provincial)	1,8
Por enfermedades	1,7

Lugares de la discriminación

En cuáles de los siguientes ámbitos o instituciones cree usted que se discrimina en su ciudad

	Mucho/ Bastante	Poco/ Nada	NS/ NC
En los boliches bailables	66,3	18,3	15,4
En la calle	64,0	29,2	6,8
En comercios y shoppings	58,3	29,7	12,0
En comisarías	56,0	22,3	21,7
En la escuela	54,3	33,2	12,5
En empresas	51,1	20,8	28,1
En la televisión	46,9	25,1	28,0
En oficinas públicas	44,6	27,8	27,6
En el hospital	41,4	40,9	17,7
En el Poder Judicial	37,1	14,5	48,4
En revistas	31,2	28,5	40,3
En los diarios	28,9	32,3	38,8
En la radio	28,9	33,7	37,4

Opiniones y actitudes

	De acuerdo	Más o menos	En desacuerdo	NS/ NC
La mayoría de los/las delincuentes no tienen recuperación	41,5	25,1	30,3	3,1
Si mi hijo/a fuera homosexual, lo/a llevaría a un profesional de la salud	36,9	8,6	49,5	5,0
La mayoría de los drogadictos/as son delincuentes	32,8	12,3	53,1	1,8
Los/as trabajadores/as que vienen de países vecinos les quitan posibilidades a los trabajadores/as argentinos/as	32,5	20,3	46,0	1,2
A mí me parece bien que el Estado se ocupe de la resocialización de los/as delincuentes pero yo no emplearía a ninguno/a	27,4	18,3	48,6	5,7
Las mujeres tienen más complicaciones para trabajar, entonces es lógico que ganen menos	17,7	8,6	73,2	0,5
Los/as musulmanes y judíos ortodoxos deberían vestirse como todos	12,0	4,0	81,7	2,3

Percepción

¿En qué medida le parece que existen en la sociedad argentina prácticas discriminatorias?

Mucho-Bastante	83,8
Poco-Nada	15,2
No sabe	1,0

Quién discrimina más

Los sectores socioeconómicos privilegiados	50,6
La población en general	34,3
Los/as empresarios/as	21,7
La clase media	21,1
Los políticos y políticas	15,7
Los medios de comunicación	9,7
Los sectores socioeconómicos desfavorecidos	6,0
Las hinchadas de fútbol	5,1
Los/as jóvenes	4,9
Las personas de mayor edad	4,9
Los varones en general	4,6
Los sacerdotes	4,0
Los/as taxistas	3,7
Los sindicalistas	2,0

Fuente: Inadi-Ricardo Rouvier & Asociados.

Valores expresados en porcentajes.

PERSONAS SUFRIERON DISCRIMINACION EN EL CONURBANO BONAERENSE

del prejuicio y la segregación

de comunicación" (sólo se consignan aquí los que figuran en los seis primeros casos). "Un aspecto llamativo de las respuestas en el conurbano –apunta Lubertino– es que se identifica con claridad a los 'poderosos' económicos o sociales como los responsables de actos y situaciones de discriminación." En la Capital Federal el estudio (aún en marcha) indica que esa identificación es más etérea: se acusa a la sociedad en general más que a un sector económico determinado.

Otra particularidad del conurbano es la identificación de los grupos más afectados por la discriminación en el país: en la percepción de los encuestados, en primer lugar figuran los inmigrantes bolivianos (52,3 por ciento); los sectores socioeconómicos desfavorecidos (48,3), los inmigrantes peruanos (30,6), los inmigrantes paraguayos (24,3), los gays, lesbianas y travestis (24), las personas con discapacidad (24), los judíos (17,1), los inmigrantes chinos (14,6), los inmigrantes chilenos (11,7), las personas mayores (9,4), otros inmigrantes (8,9), las mujeres (5,4), los obesos (5,1), la gente de piel oscura (3,7), los islámicos (2,9), los adictos (2), los enfermos de sida-VIH (1,7).

Hasta aquí, los encuestados demostraron cierta "corrección política" a la hora de contestar. El Inadi indagó entonces sobre el grado de acuerdo respecto de una serie de frases de contenido discriminatorio o prejuicioso, muchas de ellas repetidas con asiduidad por algunos medios de comunicación o dirigentes políticos y sociales. El 66,6 por ciento se mostró "de acuerdo" y "más o menos de acuerdo" con que "la mayoría de los delincuentes no tiene recuperación". Con la frase "si mi hijo fuera homosexual, me tengo que ocupar y lo llevaría a un profesional de la salud", el 45,5 contestó con esas dos opciones. También el 45,1 adhirió a la idea de que "la mayoría de los drogadictos son delincuentes". El 52,8, al concepto de que "los trabajadores que vienen de países vecinos les quitan posibilidades a los trabajadores argentinos". "A mí me parece bien que el Estado se ocupe de resocializar a los delincuentes, pero yo no emplearía a ninguno": 45,7 por ciento contestó siempre con la suma del "de acuerdo" y "más o menos de acuerdo". A la frase "las mujeres tienen más complicaciones para trabajar, entonces es lógico que para un mismo trabajo ganen menos", adhirió el 26,3 por ciento, una cifra menor que las anteriores pero igualmente preocupante. Por último, sólo el 16 por ciento estuvo "de acuerdo o más o menos", con que "los musulmanes y judíos ortodoxos que uno ve por la calle deberían vestirse como todos".

–¿Qué significa está contradicción entre la alta percepción sobre la discriminación en la Argentina y la adhesión a este tipo de lugares comunes del prejuicio social? –preguntó este diario a Lubertino.

–Significa que son prejuicios que ni siquiera están autopercibidos. Si los encuestados los percibieran como tales, posiblemente no los admitirían. Pero aquí respondieron con sinceridad. Esto significa que la situación es mucho más grave y requiere de un compromiso muy fuerte para el cambio.



La encuesta evidenció que, según la percepción social, las principales víctimas de la discriminación son los pobres.

SILVIA DELFINO, INVESTIGADORA

Sociedad y exclusión

Por A. O.

La discriminación no es individual, es una producción colectiva. Bajo esa premisa, Silvia Delfino –especialista en estudios culturales, investigadora del Area Queer de la Universidad de Buenos Aires– analiza las condiciones en las que se producen y reproducen la discriminación y los actos represivos. La desigualdad, la exclusión y los genocidios del siglo XX como explicación para la discriminación.

–¿Cuáles son las motivaciones sociales para la discriminación?

–Una primera cuestión es ver cuáles son las condiciones que hacen posible y habilitan los actos discriminatorios y cuáles son las condiciones de intervención que tenemos respecto de la discriminación. Los actos discriminatorios nunca son individuales. Si bien son producidos por sujetos, sus condiciones y elaboración son colectivas, en la medida en que toda ideología es colectiva. En Argentina y en América latina, esta condición social y política colectiva de las ideologías que habilitan y legitiman actos discriminatorios tiene que ver con una lucha contra la impunidad, que en nuestro continente empieza en el siglo XIX pero se profundiza en el XX. A los genocidios producidos en el siglo XIX y XX se les suman hoy los genocidios por exclusión: la figura del desaparecido del siglo XX se perpetúa hoy en la de Julio López, pero también en la del excluido social y político a través de la pobreza. La segunda pregunta es cómo la discriminación y la represión se habilitan institucionalmente. Cuando uno analiza las ideologías sociales y políticas que hicieron posible no sólo la planificación del genocidio sino también su legitimación por acuerdo, omisión o supuesta ignorancia, lo que ve es que allí actuó la condición institucional del discurso represivo: los medios, la educación, la universidad.

–¿Quiere decir que la inacción actual frente a la discriminación que evidencia la encuesta del Inadi es equiparable al "por algo será" de los '70?

–Sí. Lo interesante de esta investigación es que hay un reconocimiento efectivo de las situaciones discriminatorias y represivas. Lo que pasa es que éstas actúan contra la capacidad de las personas de intervenir. El acto discriminatorio actúa contra la capacidad de reacción del sujeto. La omisión a la acción se inscribe en el trabajo que los argentinos tenemos que hacer contra la impunidad.

–Es la batalla vigente contra la naturalización de la represión.

–Hay una doble moral que habilita el pánico en torno de algunos grupos sobre los que se reclama control y represión. Porque primero han sido identificados como problema, luego como peligrosos y después se dice "hay que poner un límite". Y esto habilita la represión por parte del Estado y las instituciones. Hay una aceptación de las condiciones de injusticia. A partir de 2001, las condiciones de discriminación actuaron produciendo imágenes o estereotipos muy visibles. Hay a partir de allí una visibilidad extrema (el migrante, el inmigrante, los travestis), pero por otro lado hay una invisibilidad de la trama represiva policial y judicial sobre esos grupos. Tener en cuenta esto permite empezar a discutir la distancia entre reconocer la situación y omitir actuar.

–¿Cómo se salda esa discusión?

–Es el Estado el que debe producir las condiciones para una denuncia de la situación que sea colectiva. Porque del mismo modo que un acto discriminatorio nunca es individual, aunque lo produzca un patovica, un maestro o un agente policial, la respuesta siempre es colectiva. Lo que se debe es producir mecanismo de intervención de los supuestos espectadores, partiendo de la base de que nunca somos espectadores.

–La omisión de actuar ya es una intervención.

–Efectivamente. Cuando se habla del silencio de la dictadura, no fue silencio, fue un acto de silenciamiento. Fue una trama explícita, ideológica, en la que intervinieron los medios, las instituciones educativas y los actores sociales en su conjunto. La represión y la discriminación actúan explicando la crisis como mecanismos de comprensividad de ella misma. Explicamos la crisis porque un grupo de inmigrantes nos quita el trabajo. No sólo discriminamos, sino que explicamos la crisis económica. Ahí es cuando la discriminación se convierte en parte de la vida cotidiana. La visibilidad de un grupo que requiere de la vía pública para su subsistencia (vendedores ambulantes, mujeres o travestis en situación de prostitución) termina siendo la explicación de la crisis: por un lado se los identifica como el problema del espacio público; por otro, se comprende la desigualdad a través de estos grupos.

–Se fantasea con solucionar el problema reprimiendo a ese grupo.

–Así actuó la planificación del genocidio del siglo XX y los contemporáneos, incluyendo la islamofobia, o el Eje del Mal: al legitimar que se identifique la crisis con un grupo, la desaparición de ese grupo no sólo garantizaría el orden sino también la recuperación social.

–El incendio de la Villa Cartón provocó innumerables llamados a las radios que evidenciaban ese prejuicio. ¿Cómo lo interpreta?

–Esos llamados no son autónomos de la producción del programa que los recibía. Esos llamados constituyen llamados de orden, que articulan la vigilancia. Alguien tiene que vigilar adónde se van a instalar esos sujetos, dicen en definitiva los llamados.

–En el barrio adonde serían trasladados, los vecinos hacían piquetes de protesta.

–La discriminación en relación con la pobreza actúa proponiendo espacios de pertenencia: la crisis de los barrios privados. El espacio son enclaves de vigilancia y control, pero también modos de autoexplicación. Las ideologías que hacen posible que interpretemos nuestro lugar en el mundo hacen posible también nuestros propios reclamos de vigilancia y control. Ahí es donde la lucha contra la impunidad de las dictaduras y el genocidio del siglo XX tienen que ser una lucha contra la impunidad en el presente.

Barrionuevo promete aumentos



En plena campaña, Luis Barrionuevo salió a prometer un 82 por ciento móvil para jubilados: ése será su primer decreto. “Un compromiso público –anunció– con toda la clase pasiva de Catamarca.” Prócer entre los gastronómicos, diputado nacional y ahora candidato a gobernador de la provincia por el Frente Justicialista por la Dignidad, aseguró que ese será un modo de “reivindicación de los derechos de los ex trabajadores estatales”. Catamarca se aproxima a las elecciones –las primeras del año– que están previstas para el 11 de marzo, fecha en la que Barrionuevo asegura que se transformará en el “nuevo gobernador” de la provincia.

Cobos tiene vía libre



La UCR mendocina liberó el camino para la concertación plural. El congreso partidario provincial, con amplia mayoría, aprobó ayer la conformación de las alianzas electorales. Sobre un total de 203 congresales, 187 representantes apoyaron la conformación de las alianzas para los cargos electorales, ocho se abstuvieron y cinco votaron en contra. El resultado en los hechos se trasforma en un aval del partido para una eventual alianza con el kirchnerismo. El grupo de gobernadores e intendentes radicales afines al presidente Néstor Kirchner tendrán un encuentro el próximo 6 de marzo con el jefe de Estado para diagramar las alianzas en sus distritos, que luego darán lugar a la confección de listas para los distintos cargos en disputa.

Zamora deshoja la margarita y su agrupación no sabe si participa

Las encuestas le adjudican una fiel intención de voto, pero Zamora aún no resolvió si se presentará en Capital. Su partido se centra en los temas sociales y se aleja de lo electoral.

Por Adriana Meyer

Rafael Yohai



Según las encuestas, Luis Zamora tiene entre dos y cuatro puntos de intención de voto.
Tiene un nivel de conocimiento mayor al de varios que ya lanzaron su candidatura.

Aunque todavía no decidió si participará en las elecciones como candidato, Luis Zamora sigue en la memoria de los votantes. Su nombre aparece en las encuestas con porcentajes que oscilan entre el 2 y el 4 por ciento porque lo conocen más que a la mayoría de los actuales postulantes, aunque luego tal vez no lo voten. En su partido, Autodeterminación y Libertad (AyL), esperan que en los próximos días se defina, pero más allá de su posición las opiniones están divididas respecto de la participación en los comicios. “Yo estoy de acuerdo con competir esta vez porque siento que tenemos un movimiento, y aunque él decida no candidatearse hay que participar más allá de que no saquemos ni un voto”, afirmó a *Página/12* su ex esposa, la legisladora de AyL Noemí Olivetto. Y agregó que quiere proponer listas con “gente que va a pelear contra la violencia y la discriminación de la mujer”.

La diputada porteña –cuestionada por diferentes sectores e incluso por ex compañeros de agrupación tanto por temas políticos como personales, y que tuvo un alto nivel de exposición pública con el escándalo de Cromañón en la Legislatura– definió ante este diario que no se siente “parte de la izquierda tradicional”, sino como una mezcla de “marxismo, psicoanálisis y feminismo, una revisión de las formas del socialismo con nuevas formas de pensar y hacer”.

Aún bajo tratamiento médico por sus problemas de salud, y ya separada de Zamora aunque comparten y disienten en el mismo espacio partidario, Olivetto admitió que cometieron “muchos errores”, al referirse a la sangría de militantes que sufrió AyL. “Pero ahora tenemos equipos más fuertes, sobre todo en lo que se refiere a los temas de mujer y salud”, afirmó. Y describió que están trabajando en asuntos de justicia con “gente vinculada a los juicios por la verdad”, en cuestiones de género con Nina Brugo (cercana a la jueza Carmen Argibay), y también con “el movimiento que lidera el padre de Darío Santillán”, asesinado en la masacre de Avellaneda.

Respecto de la intervención de AyL en las elecciones, la legisladora comentó que en esa agrupación “aún hay personas a las que se les ponen los pelos de punta cuando escuchan hablar del tema, pero las opiniones están divididas”. A modo de ejemplo comentó que “los compañeros de Rosario están en contra pero respetan si nosotros decidimos participar porque hacemos el intento de permitirnos las diferencias”. Sin embargo, aclaró que “los marcos comunes consisten en el antiimperialismo, el anticapitalismo, la autodeterminación, la horizontalidad y las nuevas formas de socialismo”. Y a la hora de delimitar un “marco teórico”, Olivetto mencionó a Cornelius Castoriadis, Michel Foucault, Gilles Deleuze, e incluso a Osho.

Olivetto presidía la Comisión de Derechos Humanos cuando ocurrió el incendio del boliche de Once y su posición de avalar la abstención en el proceso contra el ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra le valió la ira de los familiares de las víctimas. Pero dice que ahora tiene una buena relación con ellos. “Más allá de toda la cuestión política, Cromañón no terminó porque aún no hay respiradores como los que necesitaron los chicos”, apuntó.

En cuanto al reparto de áreas, Olivetto indicó que Zamora se está inclinando más hacia los temas de medio ambiente, mientras que ella forma parte del Movimiento Solidario por los Derechos de las Mujeres Marie Langer, que brinda asesoramiento legal y apoyo psicológico a mujeres “que hayan visto vulnerados sus derechos”, y desarrolla programas de investigación relacionados con la problemática de género. La diputada impulsó la campaña por la libertad de Erna Ibáñez, la mujer paraguaya que fue acusada de matar a su bebé luego del parto. Y también fue parte del proyecto de ley para la implementación de un programa de prevención contra la adicción al paco. Uno de los últimos comunicados del movimiento pidió “que AyL ofrezca un lugar en sus listas para que podamos pelear contra la violencia y la discriminación, así como también invitar a participar de las mismas a otros referentes de movimientos sociales”.

Ibarra pide fiscales

El ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra ya anunció su intención de presentarse como candidato a legislador en las próximas elecciones porteñas. Hasta ahora, el espacio político que inauguró con el diputado kirchnerista Miguel Bonasso y el banquero cooperativista Carlos Heller no terminó de definir su forma –sin ir más lejos, tanto Bonasso como Heller han anunciado que se postularán para jefe de Gobierno–, pero eso no impide que Ibarra siga adelante con sus planes electorales. Por eso, el ex jefe de gobierno colgó en su página web una carta abierta –“amigas y amigos”, la encabezó– en la que reclama adherentes que lo ayuden “en la preparación y fiscalización de las próximas elecciones”. En el mensaje, Ibarra califica de “golpe institucional” la forma en que la Legislatura lo sacó de su cargo. “No respetaron el voto popular. Nos echaron contra la voluntad de la gente y contra lo que dijo la Justicia. Diez legisladores decidieron por sobre dos millones de ciudadanos”, sostiene allí el ex jefe de Gobierno. En tono optimista, Ibarra sostiene que “la historia no terminó acá” y que va a volver para “mantener vivos los ideales progresistas y populares de siempre”.

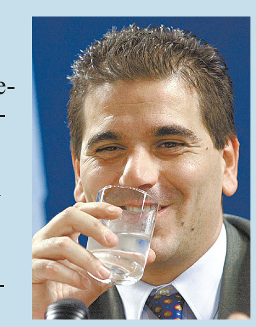


Filmus no quiere agravios



"No cuenten conmigo para el insulto y el agravio", advirtió ayer Daniel Filmus, candidato a jefe de gobierno por el kirchnerismo, al tiempo que pidió elevar el nivel del debate entre los diferentes contendientes en la carrera electoral por la ciudad. "La gente en la calle nos pide propuestas. A nadie le interesa saber qué opinamos de los otros candidatos", dijo el ministro de Educación, quien el sábado pasado estimó que al actual jefe de gobierno, Jorge Telerman, le "faltan oídos" para "escuchar los problemas de la gente". Los cruces verbales generaron preocupación en el kirchnerismo porque estiman que Mauricio Macri podría capitalizarlos.

Reunión de peronistas M



A horas de definir la geografía de su candidatura, el líder del PRO, Mauricio Macri, se reunirá hoy con los diputados justicialistas que respaldan su postulación a jefe de Gobierno porteño. El encuentro se realizará a las 11 en la sede de Compromiso para el Cambio, en Alsina al 1300, y hasta allí llegarán los legisladores Cristian Ritondo (*foto*), Daniel Amoroso, Diego Santilli, Santiago de Estrada, Silvia Majdalani, Dora Mouzo y Alvaro González. Sobre el encuentro, Ritondo señaló que "le vamos a aportar a Mauricio ideas de trabajo para la campaña, en base a la amplia experiencia territorial que tiene el peronismo en toda la ciudad".

LOS LAVAGNISTAS VUELVEN A AGITAR UN POSIBLE ACUERDO CON MACRI

"Aún hay margen para conversar"

No sólo Jorge Telerman y Daniel Filmus están pendientes de la decisión que tome mañana Mauricio Macri sobre su candidatura. Los lavagnistas también siguen de cerca los titubeos del líder del PRO, a quien nunca terminaron de cerrarle la puerta. Ayer, uno de los asesores del ex ministro de Economía, Alberto Coto, admitió la posibilidad de reanudar las conversiones con el diputado de Compromiso para el Cambio con vistas a un acuerdo para las elecciones de presidenciales. El ex diputado señaló que el punto de partida para un diálogo es "que cada uno defina en dónde quiere estar". Desde las filas del PRO, Federico Pinedo minimizó la posibilidad de que se restablezca el contacto para conformar un frente opositor, "salvo que (Lavagna) cambie de posición". Para los encuestadores, el ex ministro podría quedarse con la mitad de los votos que Macri conseguiría si se candidatea a presidente.

"Una vez tomada la decisión de Macri respecto a cuál es la posición que va a tomar, de ahí en más se puede hablar, siempre hay margen para conversar", sostuvo Coto en declaraciones radiales. El asesor del ex ministro de Economía dijo que "Lavagna siempre mostró la voluntad de dirigir un espacio que se construyó hace tiempo con gente de distintos partidos". Otro de sus asesores, Alejandro Rodríguez, recordó a **Página/12** que "con el PRO tenemos un diálogo muy fluido, algo que está reflejado en la Camara de Diputados. Juntos nos opusimos a los superpoderes y coincidimos en el tema de la emergencia económica, por ejemplo".

Conversaciones: *"No hay ningún diálogo. El diálogo se rompió cuando Lavagna dijo que de candidaturas y programas no discutía", sostuvo el macrista Pinedo.*

"No hay ningún diálogo. El diálogo se rompió cuando Lavagna dijo que de candidaturas y programas no discutía. Y sobre esas bases no tenemos nada de qué hablar", fue la respuesta tajante del titular del bloque de diputados macristas. Es que a principios de diciembre el ex ministro de Economía publicó una solicitada con los puntos principales de su programa de gobierno, en medio de las tratativas para que ambos dirigentes conversaran para una eventual alianza. Desde entonces quedaron congeladas todas las gestiones para acercarlos.

Mañana Macri anunciaría que compite en Capital y el lavagnismo se muestra interesado en llegar a un acuerdo con él, a diferencia de lo que sucedía cuando prometía ir por la Rosada. Al ex ministro le interesa el apoyo del líder del PRO para la presidencial.

Si finalmente el líder del PRO decide en los próximos días bajarse de la carrera a la presidencia, Lavagna y la diputada del ARI Elisa Carrió pelearían por liderar el electorado opositor.

Según explicaron los consultores Analía del Franco, de Analogías, y Sergio Berensztein, de Poliarquía, el casi seguro pase de Macri para competir por la Jefatura de Gobierno porteña "no dejaría un vacío de representación" a nivel nacional y esos votos, que no superan el 12 por ciento, pasarían "una mitad a Lavagna", "una parte no significativa a Carrió" y otra parte a los "indecisos". De todas formas, la directora de Analogías advirtió que "no todos los adherentes a Macri trasladarían su voto a Lavagna" para presidente, porque ambos dirigentes "son oposición en distinta perspectiva". "Macri atrae gente más joven, con menos identificación política partidaria, y a sectores populares que no votarían a Lavagna", explicó.

Por su parte, Berensztein opinó que de confirmarse el pase de Macri a la Capital "no dejaría sin representar un porcentaje alto de votos", porque el líder de PRO "potencialmente era un buen candidato a presidente, pero aún no estaba instalado". El director de Poliarquía estimó que "si uno le pregunta hoy si vota oficialismo u oposición, el 52 por ciento responde oficialismo, el 20 por ciento oposición y el 27 por ciento no está definido". El consultor indicó que "Lavagna tiene la oportunidad, el camino un poco más despejado", pero necesita "un perfil más alto y un discurso más claro para dar pelea como opositor, más allá del apoyo del radicalismo, que es parcial, porque los radicales que gobiernan apoyan a Kirchner", evaluó a la agencia DyN.

Por el momento, los lavagnistas todavía deben completar su fórmula presidencial, lugar para el que se anotan los radicales. Al respecto, Coto aclaró que no se discute "en términos de una imposición" la negociación de un vice, aunque señaló que primero está la convención de la UCR del 23 y 24 de marzo, "y posteriormente va a haber un acuerdo sobre quién es el que mejor representa los intereses de este proyecto". A Martínez el tema no lo tiene preocupado, "que el Gobierno siga con su deporte de decir que no nos definimos, ellos todavía no lanzaron a su candidato a presidente. Ahora tienen un nuevo deporte, decir que no tenemos candidato a vice".

–¿Pero tienen alguno en vista?

–Sí, 35 millones de personas.

Informe: Emilio Ruchansky

DyN



DyN



Mauricio Macri y Roberto Lavagna han mantenido una fría relación a través de mensajeros.
Pese a los amagues, nunca se sentaron a discutir la posibilidad de un acuerdo electoral.

BLUMBERG CRITICO A KIRCHNER POR SU DISCURSO

Un reto y a hablar al comité

Aunque insiste en que todavía no resolvió si será candidato –asegura que lo hará a fin de marzo–, Juan Carlos Blumberg salió ayer a retrucarle al presidente Néstor Kirchner por aquel discurso en la Casa de Gobierno en el que criticó a Mauricio Macri. "Debería hablar desde un comité y no utilizar la Casa Rosada como una tribuna política", sostuvo.

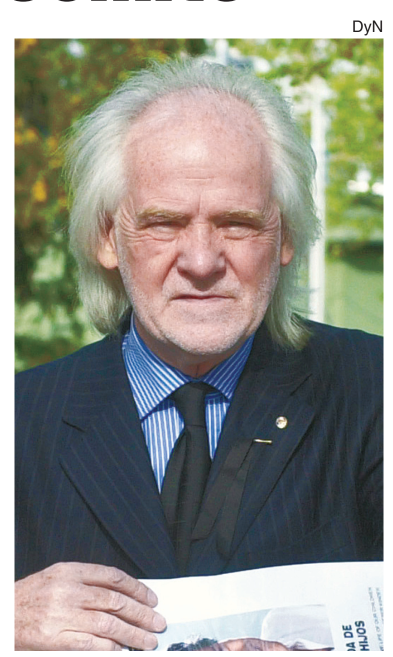
El presidente Kirchner consideró el jueves pasado a Macri parte de "la derecha farandulística", lo acusó de bajarse de la pelea nacional porque tuvo miedo y le auguró una nueva derrota en la Capital Federal. Además defendió la candidatura de Daniel Filmus y pidió a los porteños que le den una oportunidad.

"A mí me parece lamentable, porque el Presidente es el presidente de todos los argentinos, y él tiene que actuar en virtud de su investidura, con respeto en sus manifestaciones", enfatizó Blumberg. El ingeniero actúa como un virtual aliado de Macri, pese a que todavía no definió si aceptará la candidatura a gobernador bonaerense que le habría ofrecido.

En diálogo con Radio América, Blumberg recordó que el Presidente "en su momento apoyó a (Aníbal) Ibarra y lo han tenido que destituir". E insistió en que "él no puede desde la Casa de Gobierno, que es de todos los argentinos, utilizar la Casa Rosada como tribuna política e imponer candidaturas", como la del ministro Daniel Filmus.

Blumberg informó que hoy se reunirá con Macri, aunque adelantó que no va influir "para nada" en la decisión que tomará mañana respecto a su candidatura.

DyN



Blumberg contra Kirchner.
Hoy se reúne con Macri.


Pablo Piovano

AGUSTIN ROSSI, DIPUTADO Y PRECANDIDATO

"Kirchner es prescindente de la interna en Santa Fe"

Rossi es el titular del bloque de diputados oficialistas. Y lucha por la candidatura a gobernador K de Santa Fe con Rafael Bielsa. Asegura que la postulación no está resuelta.

Por Eduardo Tagliaferro

Hace dos años encabezó la lista del kirchnerismo en las elecciones legislativas. Caía la tarde de un domingo cuando un llamado de uno de los operadores de La Rosada, Juan Carlos Mazzón, lo puso al tanto de la voluntad del Presidente. Ahora es uno de los tres precandidatos a gobernador por el peronismo santafesino. Aunque no lo reconozca, algún gesto oficial lo entusiasmó para zambullirse de nuevo en la campaña. En esta entrevista con *Página/12* asegura que el gobernador Jorge Obeid apostó todas sus fichas a la candidatura de Rafael Bielsa. Cuando se le pregunta por las preferencias de Néstor Kirchner no duda en señalar: "La Rosada es prescindente". Descarta cualquier lista de consenso y tiene toda la atención puesta en la interna partidaria convocada para el 1º de junio. "En la interna votarán 600 mil personas. Ese envión nos llevará hasta el gobierno provincial", afirma.

–¿Cómo se dirime la candidatura del peronismo a gobernador?

–En Santa Fe hay un sistema singular. Digo singular porque es único en el país. Se reemplazó la Ley de Lemas por el sistema de internas abiertas, obligatorias y simultáneas. Lo singular es la obligatoriedad. La fiscaliza la Justicia electoral y vota casi el 90 por ciento de quienes votan en las generales. Es una especie de primaria. El cierre de listas está previsto para el 2 de abril. Estamos hablando de listas a gobernador, vice, 28 diputados provinciales, 19 diputados provinciales y más de 300 candidatos a intendentes y presidentes comunales en toda la provincia. La elección primaria está prevista para el 1º de junio y la general para el 2 de setiembre. Yo no veo condiciones para que haya una lista única. Las candidaturas del justicialismo se definirán en esta elección primaria. Actualmente hay tres precandidatos y las listas únicas se generan cuando hay una figura política que tiene un alto nivel de consenso que produce alineamientos naturales. Eso no ocurre en la provincia. En estos seis meses de precampaña ninguno los candidatos se ha despegado de los restantes.

–Esta semana, luego de que algunos intendentes le manifestaran su apoyo a Rafael Bielsa, uno de ellos le pidió que declinara su candidatura. ¿Hay alguna chance de que usted renuncie?

–Esas declaraciones tienen la misma importancia que los 300 dirigentes gremiales que el sábado pasado al mediodía se juntaron para expresarme su apoyo. A medida que se acerca la elección interna se van produciendo alineamientos. Hay gente que piensa que el mejor candidato es Bielsa y quien piensa que el candidato tengo que ser yo. Cuando aparecen dirigentes pidiendo listas de consenso se produce una gran inmovilidad ya que hay todavía una importante cantidad de dirigentes territoriales que no se definieron.

–¿Qué papel desempeña el gobernador Jorge Obeid en la interna peronista?

–Formalmente dice que no participa de la interna, pero su estructura política ha tenido claros gestos de preferencia hacia Bielsa.

–¿Qué preferencia tiene Néstor Kirchner en la interna?

–Ha expresado una absoluta prescindencia. Manifestó igualdad de preferencia hacia los tres precandidatos.

> **Obeid:** ***El gobernador formalmente dice que no participa de la interna, pero su estructura política ha tenido claros gestos de preferencia hacia Bielsa.***

–¿Cuáles son sus chances en la interna?

–Tengo muchísima confianza. Nosotros vamos a hacer un muy buen papel en la elección interna y esto nos permitirá ganar la provincia. A mi criterio, el candidato que surja de la interna tendrá un grado de legitimación muy grande. Si se calcula que en la primaria del justicialismo votarán unas 600 mil personas, quien gane tendrá por lo menos la mitad de esos votos. El envión que esto genera nos terminará llevando al gobierno provincial.

–¿Qué lo diferencia de los otros dos precandidatos?

–Cada uno tiene sus pro y sus contras. Esta claro que mi larga militancia dentro del peronismo de Santa Fe es un elemento a favor. Santa Fe es una provincia que conozco, estoy al tanto de sus problemas, de hacia dónde hay que orientar la gestión. Conozco la idiosincrasia de los santafesinos y de cada una de sus cinco o seis regiones claramente identificables.

–Las encuestas dicen que el socialista Hermes Binner tiene altas chances de ganar la gobernación. ¿Por qué elige ser candidato?

–Creo que el año que viene la provincia tendrá un gobernador con oportunidades enormes para gestionar. Vamos a tener una provincia con finanzas acomodadas luego de una administración austera. Todo indica que los ingresos públicos van a crecer. Todo permite definir cuestiones estratégicas. Creo que hay que construir una gobernación con alto contenido social. Hay que hablar más a los santafesinos, hay que hablar más de los santafesinos, con los santafesinos de carne y hueso, que de la provincia de Santa Fe. La provincia en términos macros está excelente. Ahora hay que definir las políticas del estado provincial. Por eso yo vengo hablando de la jornada extendida en la educación. Ahora eso está incluido en la Ley de Educación.

–¿Por qué tiene que continuar gobernando el peronismo en Santa Fe?

–Como propuesta política, la oposición no puede decir que porque estamos hace muchos años hay que cambiar de signo político. También es endeble que nosotros digamos que tenemos que seguir gobernando porque siempre lo hicimos. Hay que asumir que la provincia está en un modelo productivo diferente. Cada uno tiene que exponer sus planes de gobierno. En Santa Fe últimamente las elecciones se resuelven con consignas. Todos quieren mejorar la seguridad pero nadie dice cómo. Todos dicen que hay que desarrollar el norte santafesino.

> **Alianzas:** ***"Nosotros tenemos un bloque de 115 diputados y tenemos 3 con licencias. Necesitamos construir nuestras alianzas en el recinto a cada momento".***

Bueno, hay que decir cómo. Yo digo con cuencas lecheras. Todos dicen que hay que aumentar las exportaciones, yo pregunto cuáles exportaciones. Propongo aumentar las exportaciones que aumenten valor agregado, por ejemplo la industria del calzado. En Arroyo Seco tenemos un polo en el que hay casi 70 fábricas de calzado de primera línea. Sectores industriales intensivos. Para eso hay que armar una agencia que promueva ese tipo de exportaciones. Los departamentos del norte tienen una economía y geografía totalmente diferente. En el norte netamente ganadero, las necesidades básicas insatisfechas están por arriba del 32 por ciento cuando el promedio de la provincia es del 14 por ciento. Por lo tanto necesitamos políticas activas. Entre otras pensamos desarrollar cuencas lácteas en la zona.

–¿Quién le da más trabajo, la oposición parlamentaria o la interna del bloque?

–Nosotros tenemos un bloque de 115 diputados y tenemos 3 con licencias. Necesitamos construir nuestras alianzas en el recinto a cada momento. El compromiso político e ideológico dentro del bloque es absoluto. Tenemos una ayuda importante en el bloque del Peronismo Federal que dirige José María Díaz Bancalari, por qué negarlo.

–¿El PJ como partido ya es parte del pasado?

–Está claro que hoy nosotros somos una coalición electoral, el Frente Para la Victoria, vertebrado fundamentalmente alrededor del Partido Justicialista y con incorporaciones de otros espacios. Si los partidos políticos no tienen liderazgos y éstos no se expresan de manera colectiva, el partido por más estructurado que esté, queda diluido. En el marco de estas realidades hay que encontrar el rol de los partidos.

–¿El Presidente lo llama a su celular durante las sesiones en Diputados?

–No más de lo imaginable. El Presidente es muy claro en sus directivas.

–¿Qué le piden los santafesinos?

–Me piden cosas concretas. Las obras públicas son un reclamo permanente.

–¿Qué le sugiere el nombre de Mauricio Macri?

–No ha tenido una participación muy activa en la cámara, vino poco, habló poco, es difícil opinar.

–¿Elisa Carrió?

–Habló más pero hizo poco.

–¿Eduardo Camaño?

–Algunos diputados reconocen que fue un buen presidente de la Cámara. Ahora está en otro rol.

–¿Rafael Bielsa?

– ...

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Por las dudas

No se sabe si el aumento a los docentes podrá ser pagado en varios distritos. De mínima, las dificultades deben ser ciertas porque hasta saltó la mismísima provincia de Buenos Aires diciendo que está 800 millones de pesos por debajo de lo que necesita para cumplir con el incremento. Igualmente, nadie cree que, en plena temporada electoral, el gobierno nacional dejará de girar los fondos que hagan falta. Y cuando pasen las elecciones se verá.

No se sabe, aunque hubo concreciones como el salvataje de SanCor y la colocación de bonos, cuál es el verdadero alcance de los acuerdos con Venezuela. Por lo pronto, el faraónico Gasoducto del Sur que atravesaría el Amazonas demuestra haber entrado en vía muerta; y Enarsa continúa siendo un sello. Cuidado: nadie dice que no sea positivo avanzar hacia signos de integración regional y bilateral, y aprovechar la coyuntura internacional excepcionalmente favorable que atraviesa el gobierno de Chávez, y apreciar las declaraciones de Kirchner contra las presiones antichavistas de Washington (a más de lo entrañables que resultan los encontronazos de Chávez con los yanquis, y la percepción de que alguien se les anima por fuera de Cuba; podría razonarse que con petrodólares se anima cualquiera, pero si algo quedó demostrado es que ésa no es la norma). Sin desmerecer eso ni nada que se le parezca, entonces, lo cierto es que se sabe mucho más poco que mucho acerca de los rimbombantes anuncios que dejó la visita de K al Orinoco. Pinta bien, o por la duda positiva. Hasta ahí.

No se sabe nada de López.

No se sabe en qué quedó que el menemista Daniel Scioli está inhabilitado para ser candidato en la provincia, porque sólo vivió allí unos años antes de cumplir la mayoría de edad.

No se sabe nada de qué pasó realmente con Gerez.

No se sabe qué pasará con la medición de precios del Indec, excepto por versiones de todo tipo que siguen hablando de una intromisión gubernamental escandalosa. Pero como en realidad nunca nadie creyó del todo en las cifras oficiales de la inflación...

No se sabe si el candidato será Kirchner, o la esposa, o ambos. No se sabe si Macri irá por Capital o provincia. No se sabe con quién irá Lavagna. Y no se sabe cómo irá la izquierda, salvo en el caso de los sellos testimoniales que insisten en conformarse con eso. Aclaremos: las decisiones y las comunicaciones ya fueron tomadas o son inminentes, pero el solo hecho de que la incertidumbre se haya extendido hasta aquí, a apenas pocos meses de los comicios, demuestra que ninguno se vio urgido a decidir.

Se supone que lo que corresponde preguntarse, frente a semejante cantidad y calidad de cosas que no saben, es si lo que importa es determinar por qué no se saben o por qué a la sociedad no le interesa mayormente que se sepan. El autor adscribe a que no se saben porque, justamente, a la sociedad no le interesa que se sepan. ¿Y por qué a la sociedad no le interesa que se sepan? La respuesta podría ser que no le interesa porque ninguna de esas cosas influye directamente en el pasar cotidiano de las grandes mayorías.

Por ejemplo, aunque el aumento a los docentes sea de dudosa o manipulable aplicación en varias provincias, nadie imagina que los docentes estarían mejor si el oficialismo fuese otro. Si los acuerdos con Venezuela se revelasen como fuegos artificiales, nada indica que vayamos a estar peor que ahora. Si no se sabe nada de López, o de que pasó realmente con Gerez, nadie siente que eso vaya a cambiarle la vida. Si Scioli está constitucionalmente vedado para ser candidato bonaerense, a nadie se le ocurre que eso no pueda ser resuelto por una decisión política. Y si el Gobierno moldea a su gusto los números de la inflación, en primer lugar todos sienten que eso es lo que hizo cualquier gobierno.

Además, nadie deja de pensar que esos números son meras referencias indicativas: si la inflación fuera galopante el Gobierno no podría inventar nada. Y si lo que hace es meter mano en que no aumenten los precios de las marcas más berretas, permitiendo que el resto vuele, se siente que al fin y al cabo deja correr lo mismo que toda la vida: estabilización para el consumo de los pobres y que el resto goce o se acomode como quiera o pueda.

De casos como éstos, enraizados en lo que no sabe a partir de que a la sociedad no le parece importante que se sepa, se puede saltar a lo que sí se sabe y llegar a conclusiones análogas. Por ejemplo, que la campaña electoral porteña arrancó con la apasionante denuncia de que Telerman firmó despachos como "licenciado" cuando no lo es. O que de golpe y porrazo descubrieron que detrás del incendio de Villa Cartón hay alguna mano de punteros kirchneristas. Si éste será, como viene siendo hace demasiado tiempo, el nivel de la(s) campaña(s), ¿qué justifica que alguien se preocupe por ellas? Y en cuanto a lo que se tarda para definir los candidatos y siendo que los partidos políticos ya no quieren decir nada, porque sólo hay figuras individuales, ¿para qué preocuparse, si todo se circunscribe a las figuras más allá del distrito que elijan o la decisión que tomen?

Si se tratase de que esta indiferencia popular fuera en verdad un respaldo a la gestión oficial, uno diría que el pueblo mira para el costado en la seguridad de que trapisondas, engaños, actitudes demagógicas, etc., sirven al objetivo mayor de consolidar el rumbo. Pero como lo que en verdad parece es eso de que todo da más o menos lo mismo, se lo haga con gestos de izquierda o de derecha, lo que queda es la sensación de que las mayorías dejan hacer con un sentido de complicidad. Entre eso y una conciencia de apoyo, que ponga a (mejor) resguardo de cualquier avatar, hay una diferencia terrible.

La hipótesis sigue siendo que estamos atravesadas por el cortoplacismo, el Gobierno y la sociedad. Comprensiblemente, es cierto, al cabo de lo que se vivió hace muy pocos años.

Este sería un muy buen momento para ejecutar una política impositiva que distribuya las cargas de otra manera, para lanzar un plan de combate a la pobreza y la indigencia, para imponer en serio líneas de crédito accesibles a las pymes. Nada revolucionario, ni siquiera pretencioso. El Estado como gran burgués, si se quiere. No hay eso. O hay casi nada.

Sólo se está repitiendo para que después nadie venga a decir "yo no sabía".

FORO DE DISCUSION AMBIENTALISTA EN

Un debate en plena

Delegados de asambleas barriales, ONG y asociaciones ecologistas se reunieron ayer en el corte. Pidieron "mayor compromiso" al Gobierno y acciones concretas para defender el medioambiente. Colón retomó ayer los cortes de ruta.

Delegados de unas 40 asambleas barriales, ONG y asociaciones ecologistas de todo el país se reunieron ayer en el corte de Gualeguaychú, en lo que constituyó el primer foro de discusión nacional entre organizaciones ambientalistas. Allí pidieron "mayor compromiso" del Gobierno y "acciones concretas" en defensa del medioambiente. Los asambleístas concluyeron que "la situación de lucha de Gualeguaychú ha despertado gran inquietud a nivel nacional por el medio ambiente". Algo que se vio reflejado en la convocatoria donde se citaron representantes de lugares tan distantes como Bariloche, Santa Fe, Buenos Aires y Mendoza.

Este viernes se cumplirán 100 días seguidos de corte del acceso al puente internacional que comunica Gualeguaychú con la ciudad uruguaya de Fray Bentos, por eso anoche los asambleístas discutían si habrá actividades especiales. Horas antes, reflexionaron junto a otras organizaciones sobre los problemas ecológicos en general y el conflicto de Botnia en particular. En los talleres se habló de problemáticas como minería, basura, residuos nucleares, agrotóxicos y papeleras. Se estima que unas 200 personas estuvieron hasta las 16.30 trabajando en las comisiones para hacer un informe de la problemática ambiental de sus localidades de origen.

Tras el debate y el trabajo en grupos, el plenario resolvió solicitar al gobierno nacional y a los ejecutivos provinciales "un compromiso mayor en defensa del medio ambiente que se exprese en medidas concretas", contó el ambientalista Juan Veronesi respecto de las conclusiones. También acordaron adherir a una jornada nacional de lucha el 16 de abril en apoyo al reclamo de las organizaciones sociales de Coronel Brandsen, que se oponen a que allí se instale de un relleno sanitario del Ceamse.

Además, todos los delegados se comprometieron a participar de la gran marcha al puente San Martín prevista para el 30 de abril. Será la cuarta edición de esta movilización organizada por la asamblea de Gualeguaychú, que el año pasado reunió a unas 90 mil personas. "Este año no pretendemos un mayor número de asistentes, pero sí una representación más amplia", comentó Veronesi. También se acordó realizar de un acto de repudio para apoyar a los gremios uruguayos, en el marco de la llegada a ese país del presidente norteamericano George W. Bush, el 9 de marzo, invitado por su colega uruguayo Tabaré Vázquez.

Mientras tanto, en Colón se reanudaron ayer a las 18 los cortes rotativos sobre la Ruta 135, a la altura del puente internacional que comunica a esa localidad con la uruguaya de Paysandú. Según adelantaron los ambientalistas, desde mañana hasta el viernes los cortes serán de 19 a 1 de la mañana. El miércoles, en coincidencia con el recambio turístico, podría realizarse un nuevo corte en simultáneo como

Greenpeace y la ley de bosques

El bloque del Frente para la Victoria (FPV), junto con los demás bloques mayoritarios de la Cámara de Diputados, desistió de tratar en particular la ley de protección de los bosques nativos. En un comunicado, Greenpeace acusó la decisión a "la presión de las provincias desmontadoras que lograron dilatar el tratamiento de la norma, mientras siguen entregando indiscriminadamente autorizaciones de desmontes de cientos de miles de hectáreas". Desde la asociación ecologista destacaron que esa ley "estaba incluida en el temario con el que convocó el gobierno nacional a sesiones extraordinarias, pero se eliminó de la agenda la Ley de Bosques". Greenpeace denunció, además, que Salta ha autorizado en los últimos tres meses desmontes por más de 107 mil hectáreas, una superficie que duplica la desmontada por esa provincia anualmente. "En los discursos, el tema es prioridad de Estado y se declara la emergencia forestal, pero los actos de Gobierno son vergonzosos y la clase política opera con la lógica propia de una mafia", dijo Carlos Villalonga, director político de Greenpeace.

LULA ADELANTO QUE NO HABLARA DE LAS PAPELERAS

"Confío en la facilitación del

Brasil se las ha visto en figurillas para mantener su imparcialidad en el conflicto por las papeleras. Ahora, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva debió exhibir de nuevo su paso de equilibrista para explicar por qué no tiene en sus planes conversar sobre la cuestión a partir de hoy cuando inicie una visita a Montevideo, donde verá a Tabaré Vázquez. "No nos corresponde opinar sobre lo que sucede en los países vecinos. Con todo, veo con satisfacción que hay diálogo entre Argentina y Uruguay sobre la instalación de las fábricas uruguayas. Confío en que la facilitación ofrecida por el rey de España dará buenos resultados", sostuvo, en una entrevista publicada ayer en el diario *El País*, de Uruguay.

Los gobiernos de Argentina y Uruguay ya llevan más de un año y medio de enfrentamiento por la construcción de las papeleras en Fray Bentos. En ese lapso, Brasil fue varias veces interpelado por el gobierno de Tabaré Vázquez para que funcionara como mediador. Pero Lula siempre se mantuvo en la línea de circunscribir el conflicto a lo bilateral, tal como se lo solicita Kirchner. De esta manera, a duras penas, ha conseguido mantener a Brasil al margen del entuerto.

Lula iniciará hoy una visita a Montevideo. La intención del brasileño es sondear a Vázquez a propósito de sus intenciones de firmar un tratado de libre comercio con Estados Unidos, un hecho que colocaría de nuevo en crisis al Mercosur. El presidente de Estados Unidos, George Bush, visitará en marzo la región y se reunirá, justamente, con Vázquez y con Lula.

En tono comprensivo, Lula habló de la necesidad de superar los conflictos que surjan entre los países del bloque. "Es natural que

EFE



Lula se ha mantenido equidistante entre Kirchner y Vázquez.
Buscó que Brasil no se viera incluido en el conflicto ambiental.

GUALEGUAYCHU

ruta

lo hicieron los ambientalistas por sexta vez el sábado pasado. Este último bloqueo fue el más extenso hasta el momento: duró 12 horas.

Las tres asambleas formadas en torno de los pasos fronterizos anticiparon también la realización de una medida conjunta durante la "Semana de Turismo" en Uruguay, que se realizará entre el 1 y el 7 de abril. Por otra parte, el gobierno uruguayo confirmó oficialmente que la empresa de origen finlandés Botnia realizó las primeras pruebas hidráulicas para la planta que construye sobre Fray Bentos, aunque no respondió a un pedido de explicaciones de la Cancillería, realizado el jueves pasado, sobre las versiones que había en ese sentido.

Por estos días, tres periodistas finlandeses se acercaron al corte para conocer en vivo y en directo el fenómeno sociológico que constituye la Asamblea Ambiental "y hacer escuchar la voz del pueblo de Gualeguaychú en nuestro país. Porque hasta ahora no han sido escuchados", dijeron. Según comentaron medios locales, los periodistas se sorprendieron por el trato y

> **Medidas:** ***Tras el debate, el plenario resolvió solicitar al Gobierno "un compromiso mayor en defensa del medio ambiente que se exprese en medidas concretas".***

la amabilidad recibida pese a que "el embajador argentino en Helsinki nos había alertado que podíamos correr riesgos". El material documentado se emitirá en marzo, en la Finnish Broadcasting Company, "televisión estatal pero no gubernamental", aclaró Kari Mokko, director de producción, quien afirmó que su canal es "una especie de BBC de Londres".

CON TABARE

rey"

surjan percances que van siendo superados con paciencia y utilizando los mecanismos adecuados", sostuvo el brasileño.

Por otra parte, Lula afirmó que "existe un equívoco, que lamentablemente se volvió rutinario por la frecuencia con que se difunde, de que hay una competencia por el liderazgo entre Brasil y Venezuela y entre Brasil y otros países". A lo que añadió que "todos los vecinos de Brasil son nuestros socios. Venezuela se está incorporando al Mercosur, al cual ciertamente traerá una contribución constructiva. El presidente (Hugo) Chávez y yo creemos en la integración regional", aseguró el presidente en la entrevista aparecida en el diario uruguayo.

Dijo también que "América del Sur vive hoy un momento de histórica importancia, en que se ven gobiernos con visiones convergentes en lo que atañe a solucionar cuestiones graves como el combate al hambre y a la pobreza, la educación y el desarrollo con justicia social y otros". Para Lula, "esa convergencia de visiones contribuye a profundizar y a dinamizar las relaciones en nuestro continente".

Gentileza El Argentino



En Gualeguaychú discutieron ayer de las cuestiones ambientales en pleno corte.
En la convocatoria hubo representantes de Bariloche, Santa Fe, Buenos Aires y Mendoza.

Taiana a Sudáfrica

El canciller Jorge Taiana partirá hoy a Sudáfrica para encabezar una misión comercial y política. Un grupo de funcionarios nacionales, provinciales y municipales acompañará al ministro y a una comitiva de 43 empresarios a seminarios y rondas de negocios que se harán en las ciudades de Pretoria y Johannesburgo. "Realizaremos numerosas reuniones empresariales para explorar posibilidades de nuevas inversiones en nuestro país y promover las exportaciones", dijo el canciller. Uno de los principales ejes de análisis será la decisión del gobierno sudafricano de reanudar los vuelos de South African Airways en la ruta Buenos Aires-Johannesburgo.

DOCENTES

Los gremios docentes y las autoridades educativas bonaerenses volverán a reunirse hoy para intentar llegar a un acuerdo en la discusión por mejoras salariales, que pone en peligro el normal inicio de clases, previsto para el 5 de marzo próximo. El encuentro se desarrollará a partir de las 19, tras el cuarto intermedio dispuesto el viernes pasado, cuando no hubo consenso entre las partes. De la reunión del viernes (se supone que hoy se verán las caras nuevamente) participaron, entre otros, la directora de Educación del gobierno provincial, Adriana Puiggrós; la titular de la FEB, Mirta Petrocini; y el secretario general del Suteba, Roberto Baradel, que ya advirtió que si no se mejora la oferta, "las clases no comenzarán el 5 de marzo". "La única propuesta que aceptamos los docentes es de 1040 pesos de bolsillo con 200 pesos de aumento para toda la escala salarial, más la incorporación de 225 pesos al básico", advirtió. La queja de los gremios docentes es que el aumento, previsto únicamente para los sueldos iniciales, achata la pirámide salarial de manera tal que prácticamente iguala a un maestro que recién inicia y a otro que tiene 15 años de antigüedad. El gobernador Felipe Solá afirmó que hará "todo lo posible por cumplir lo sugerido por el gobierno nacional y llegar al mínimo de 1040" pesos, según lo anunciado días atrás por el ministro de Educación, Daniel Filmus. La oferta de la provincia fue sumar 85 pesos al básico –sería en dos cuotas, con 45 pesos a partir de marzo y los otros 40 desde agosto–, bastante lejos de los 225 reclamados por los docentes. Pese a las dudas que existían en un primer momento al respecto, en el gobierno de la provincia de Buenos Aires aseguraron que los 300 millones de pesos que les aportará la Nación les alcanzará para afrontar el aumento a los docentes.

El 24 de marzo se cumplen 31 años del golpe. El acto de Abuelas y Madres Línea Fundadora cerrará en la Plaza de Mayo. Más tarde, los organismos nucleados en Encuentro Nacional Memoria se concentrarán en el Congreso. Kirchner viajaría a Córdoba.

Bernardino Avila



El año pasado, en ocasión del 30º aniversario, hubo divergencias en el acto en la Plaza.
Algunos organismos de derechos humanos plantearon diferencias en torno del documento central.

Dos actos de los organismos y otro con Kirchner para recordar el golpe

El próximo 24 de marzo se cumplirán 31 años del último golpe de Estado. Este año, el acto convocado por las Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de la Línea Fundadora, entre otros varios organismos de derechos humanos, comenzará a las tres de la tarde en Avenida de Mayo y Lima, desde donde partirá una marcha a Plaza de Mayo. Una hora y media más tarde, en cambio, se concentran en el Congreso los organismos nucleados en torno del espacio de Encuentro Nacional Memoria, Verdad y Justicia. También ellos llegarán a Plaza de Mayo como culminación de un programa que incluye una semana de actividades. Los organismos de derechos humanos de Córdoba esperan, en cambio, la presencia del presidente Néstor Kirchner en el ex centro clandestino de concentración de La Perla (*ver recuadro*).

La primera de las marchas está convocada por Madres, Abuelas y otros organismos, entre los que se encuentra Familiares de Desaparecidos y detenidos por razones políticos, HIJOS, Hermanos, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). El acto que se iniciará a las tres de la tarde contará con la adhesión de medio centenar de organizaciones sociales, políticas, gremiales y estudiantiles.

Este año, la consigna estará sostenida en tres ejes: "Basta de impunidad, verdad y justicia ya", por la "aparición con vida de Julio López" y los "30 mil desaparecidos".

Mabel Gutiérrez, de Familiares, explicó que uno de los sentidos de este reclamo es "apurar los juicios porque la Justicia va muy lenta". "Nosotros estamos por un lado trabajando políticamente –sostuvo–, y por otro lado jurídicamente para que los juicios contra los represores se aceleren, pero sólo hubo dos juicios orales y públicos hasta ahora y va a haber un tercero próximamente pero después de un año y pico. Si vamos a tener tres juicios cada tres años estamos en problemas."

La convocatoria culminará en la Plaza de Mayo ante un palco central donde habrá números artísticos. Poco después, llegarán a la Plaza de Mayo los participantes de la segunda convocatoria, que empezará a las 16.30 de la tarde en el Congreso bajo la convocatoria de "No a la impunidad de ayer y de hoy".

Integrado entre otros organismos por la Asociación de ex detenidos-desaparecidos, agrupación HIJOS, la Asociación de Profesionales en lucha (APEL), el Centro de Abogados por los Derechos Humanos (Cadhu), la Liga argentina por los derechos del hombre y Liberpueblo, el Encuentro programó comenzar con las actividades una semana antes, a partir del domingo 18 de marzo, en coincidencia con el día de la desaparición de Jorge Julio López, testigo clave del juicio oral al ex comisario Miguel Etchecolatz. El miércoles 21 de marzo promoverán una sesión especial en el Congreso para pedir la anulación de los indultos.

"La idea es hacer cada día una actividad distinta. Un día una actividad artística, otro dedicado a la violación de los derechos humanos en cuanto a los derechos laborales", apunta en este caso Adriana Calvo, perteneciente a Encuentro. En ese sentido, aclara que será un reclamo contra "la impunidad de ayer y de hoy, porque no sólo pesa la desaparición Julio López, sino la violación de los derechos humanos de hoy, como el gatillo fácil o los presos políticos de hoy".

Ambas convocatorias concluirán en un acto en la Plaza de Mayo y con unas dos horas de diferencia finalizarán con la lectura de los documentos, una práctica que se repite todos los años. Hasta ahora y en general a pesar de las diferencias políticas, los dos espacios lograban hacer las marchas juntas. El año pasado, la lectura del documento final mostró posiciones separadas. "El tema es que nosotros hemos trabajado en común desde el 20º aniversario hasta acá, a pesar de que hay muchas diferencias a nivel ideológico. El año pasado fue muy doloroso. Pedimos que se dijera que no se firmó el documento que se hizo y como no lo dijeron Madres y Abuelas subieron al palco para decirlo. Como no queríamos que pasara lo mismo, decidimos convocar solos", sostuvo Mabel Gutiérrez.

Kirchner en La Perla

La Perla fue el campo clandestino de detención más importante de la provincia de Córdoba. Se calcula que entre 1976 y 1979 por ahí pasaron unas 2500 personas. En diciembre pasado, Sonia Torres, de Abuelas de Córdoba, recibió el premio Azucena Villaflor de parte del presidente Néstor Kirchner. En ese momento, el Presidente anunció públicamente que había que recuperar el lugar. Según los organismos locales, eso podría suceder el 24 de marzo: cuentan con la presencia de Kirchner en el predio. Gustavo Tissera pertenece a Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas de Córdoba. "Nosotros pedimos –explica– que lo que se recupere sea todo el centro, las 36 hectáreas." La Perla está ubicada en las afueras de la ciudad de Córdoba, camino a Carlos Paz. El lugar que está sobre una loma es uno de los ex centros en los que está trabajando el Equipo Argentino de Antropología Forense en busca de huellas de los desaparecidos. "Sabemos que con la tecnología de hoy no encuentran nada –continuó Tissera–, pero no sabemos qué puede suceder con la tecnología de mañana, por eso es que pedimos que se preserve todo el campo."

Carlos Alberto Chiappolini

Desaparecido el 26/2/77



Lito - siempre presente

"Por la alegría he vivido,
por la alegría he ido al combate,
por la alegría muero.
Que la tristeza nunca sea unida a mi nombre."

Cristina Muro, tus hijos Gustavo y Carlos, tus nietas Violeta y Jazmín, Renée, tu comadre Alicia, tu ahijada Lorena y tu nuera María que hace 13 años nos acompaña en esta lucha por verdad y justicia. Cárcel común a todos los responsables.

EL NACION DISEÑA EL PLAN DE FACILIDADES DE PAGO

El campo espera otro guiño

La entidad oficial aprobaría esta semana el mecanismo de refinanciación de deudas del sector agropecuario. Pero el directorio se resiste a incluir algunas medidas polémicas.

Por David Cufré

El Banco Nación prevé aprobar el próximo jueves la refinanciación de las deudas de los productores agropecuarios, en respuesta a la demanda del sector. El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, les anticipó el último viernes a las entidades del campo los aspectos centrales del plan, que dejó muy satisfechos a los dirigentes. En particular, porque la tasa de interés será menor al 9 por ciento, cuando en anteriores refinanciaciones se fijaron tasas de hasta 18 puntos. La medida se enmarca en la recomposición de relaciones entre el Gobierno y los ruralistas, después de haber aceptado ambas partes que seguir profundizando el conflicto no le convenía a nadie.

Hay un aspecto, sin embargo, que genera controversias, y es el plazo de aceptación de deudas en mora. Las dirigentes del campo reclaman que puedan entrar en el plan los créditos que entraron en mora hasta el 31 de diciembre de 2006. Pero el directorio del Nación se resiste, porque considera que la crisis del sector tuvo lugar antes de la devaluación y extender la asistencia hasta esa fecha es enviar una señal “muy negativa”, porque podría relajar la voluntad de pago de quienes contraen un préstamo con la entidad oficial.

Desde el banco aseguran que existen numerosos casos de productores agropecuarios que dejan de devolver los préstamos a pesar de estar atravesando un buen momento y ganando plata. Existe cierta cultura del incumplimiento, de algún modo avalada por las refinanciaciones permanentes. “Es lo mismo que ocurre con las moratorias impositivas indefinidas”, indicaron desde la entidad oficial.

El tema tendrá una resolución política y formará parte de una negociación más amplia. Otro punto a resolver es el monto de deuda para acceder a la línea de refinanciación más flexible. En principio abarcaría los créditos con cuotas impagas de hasta 20.000 pesos, pero la Federación Agraria pide levantar ese techo. Se armará un fideicomiso específico para atender esos casos, con aportes del gobierno nacional y de las administraciones provinciales. El plan contempla el diseño de tres líneas de refinanciación, según el tamaño de la deuda. La tasa será menor a 8,70 por ciento, de acuerdo con lo que reveló De Urquiza en la reunión con los ruralistas del último viernes, y el plazo de repago llegaría a 12 años.

El subsidio de tasa se hará con dinero integrado por la Secretaría de Agricultura, las provincias y el propio Banco Nación. Se analiza el diseño de un mecanismo de pago atado a la evolución de los precios de las materias primas. Por ejemplo, un productor de maíz tendrá cuotas más altas o más bajas de acuerdo con el precio del commoditie. Hay cerca de 10 mil empresarios, en su mayoría pymes, que están pendientes de que se implemente el plan. “Hay muchos que no le pagan al banco desde hace diez años, pero ahora como ven que la actividad agropecuaria es rentable están interesados en que salga”, señalaron desde la sede de Plaza de Mayo.

Arnaldo Pampilón



La nueva oportunidad del Nación a los morosos forma parte del acuerdo del campo con el Gobierno.
La tasa de interés para ponerse al día con las deudas será inferior al 9 por ciento anual.

El Gobierno tiene pendiente otra medida que también formó parte de las negociaciones con los dirigentes rurales: la compensación para los productores de trigo. La resolución se demoró porque todavía no hay acuerdo entre los dirigentes y la Secretaría de Agricultura respecto de la fecha de entrada en vigencia del subsidio. Las entidades rurales piden que sea retroactivo al 1º de noviembre pasado, con el argumento de que muchos productores ya vendieron la cosecha. Pero en el organismo oficial afirman que sería muy difícil de implementar, por lo que prácticamente lo descartan. Los subsidios regirían a partir del 1º de marzo.

Esta semana habrá varias reuniones técnicas entre las entidades del campo y los funcionarios y se espera que hacia el final de la semana haya otro encuentro con De Urquiza. Se haría después de que el directorio del Banco Nación apruebe los mecanismos de refinanciación de deudas. Desde las entidades reconocen que hay un mejor clima con las autoridades, pero dicen que queda pendiente la liberalización del precio de la carne. Sobre ese punto, el Gobierno indica que por ahora no hay nada, ya que la prioridad es cuidar los precios internos al consumidor.

BEVACQUA Y TRABUCHI ESTAN CITADAS A DECLARAR

Un fiscal investiga a Moreno

Hoy puede ser un día clave en el conflicto entre el Gobierno y las funcionarias del Indec desplazadas por negarse a aceptar cambios metodológicos en la elaboración del índice de inflación. El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, espera a las 10.30 a Graciela Bevacqua y Clyde Trabuchi para que presten declaración testimonial en una causa que busca establecer si Guillermo Moreno cometió el delito de intento de violación del secreto estadístico cuando se elaboró el IPC de enero. En relación con este tema, el presidente del radicalismo y senador nacional, Gerardo Morales, dijo ayer que su partido analiza convocar a una “audiencia pública” para debatir esta “grave problemática”.

El Gobierno ayer guardó silencio sobre la cuestión. El sábado, el Ministerio de Economía había emitido un comunicado para confirmar que Trabuchi había elevado su renuncia a un cargo estratégico (era la directora de la que dependían las áreas de Precios al Consumidor y la Encuesta Permanente de Hogares), pero que esa presentación carecía de validez porque a la funcionaria se le había vencido la designación el 13 de enero pasado, y no se la habían renovado. Miceli, un día antes, había cuestionado al Indec por errores “gravísimos” en la confección del informe sobre comercio exterior de enero.

Sorpresivamente se involucró en el conflicto el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, que ayer adelantó que se presentará a la Justicia Federal para acusar a los funcionarios del Indec que cometieron esos errores. El dirigente de las pymes del comercio puso en palabras lo que el Gobierno viene sugiriendo desde hace semanas: la sospecha de que se alteraba el índice de inflación, haca arriba, para favorecer a tenedores de bonos. “Si se altera el índice de precios, se modifica el valor de los bonos que se ajustan por inflación, lo que ocasiona un grave perjuicio al Estado, que tiene que pagar más por esos títulos”, indicó un defensor inesperado de la posición oficial.

DyN



Secretario Guillermo Moreno.
En la mira por el Indec.

Más previsible era que algún dirigente de la oposición intentara levantar el tema. El radical Morales lo hizo ayer: “Estamos trabajando en la posibilidad de convocar a una audiencia pública para el 8 de marzo en el Congreso de la Nación, para invitar no sólo a los técnicos del Indec sino también a representantes de organismos internacionales y nacionales de estadísticas”, explicó el senador en declaraciones a Radio América. El legislador sostuvo el objetivo del cónclave es “debatir a fondo la problemática del Indec”, a la que calificó como “grave” y atribuyó a la “interferencia” del Gobierno en el organismo. Por lo pronto, Bevacqua y Trabuchi tienen hoy un canal institucional para dar su versión de los hechos.

Crédito con facilidades

El Banco Central aprobó la modificación de las pautas para la originación y administración de préstamos hipotecarios, que permitirá optimizar las alternativas para empresas, familias y ahorristas con diferentes necesidades de financiamiento e inversión. Los cambio introducidos mejoran la capacidad para obtener fondos de largo plazo que faciliten la generación de préstamos hipotecarios bajo criterios homogéneos, lo cual, a su vez, hace más sencilla su posterior securitización. La securitización de activos permite brindar liquidez a activos ilíquidos, transformando un conjunto de estos activos en títulos que se negocian en el mercado de capitales, cuyo riesgo es evaluado principalmente en función de los propios activos titularizados, en este caso, préstamos hipotecarios. Asimismo, este mecanismo posibilita optimizar las alternativas para empresas, familias y ahorristas con diferentes necesidades de financiamiento e inversión.

Sale el Bono del Sur

El gobierno venezolano saldrá a colocar esta semana la segunda emisión del Bono del Sur, por un monto de 1500 millones de dólares, compuesto en partes iguales por Boden 2015 argentinos y Títulos de Interés y Capital Cubierto (TICC) emitidos por la nación caribeña. La oferta del Bono del Sur II se pondrá en marcha hoy en la Bolsa de Caracas, y el viernes se concretará la adjudicación. En noviembre pasado, se llevó a cabo la primera colocación, por 1000 millones de dólares. En esa oportunidad estuvo compuesta por los TICC venezolanos (500 millones) y Boden 2012 y 2015 (500 millones). “La emisión será democrática y por ello se dará prioridad a pequeños inversores, ahorristas, cajas de ahorro y pensionados”, aseguró el ministro de Finanzas de Venezuela, Rodrigo Cabezas. El gobierno de Venezuela busca sacar liquidez al mercado venezolano en el marco de la lucha contra la inflación, que en 2006 fue del 17 por ciento.

El turno de autónomos

La AFIP informó que el jueves 1º de marzo comenzará el reempadronamiento de los trabajadores autónomos. Tras las numerosas consultas realizadas en las agencias impositivas, centros telefónicos y por vía de la web, las autoridades del organismo recaudador aclararon que el reempadronamiento es válido sólo para autónomos y “no” para los contribuyentes monotributistas. Se indicó además que este trámite podrá realizarse por Internet, a través de la página web de la Administración (*www.afip.gov.ar*), para lo cual se debe contar con la respectiva clave fiscal. Para obtener más información, está disponible el servicio telefónico 0810-999-2347, de lunes a viernes de 8 a 20.

JULIO MURRAY, PRIMER AFRODESCEN

"La reconstrucción no dependerá só

Por Washington Uranga

–¿Es la primera vez que un afrodescendiente es presidente del CLAI?

–Sí. Mis antepasados son afrodescendientes que llegaron desde Barbados y Jamaica con la construcción del ferrocarril y del canal de Panamá. Trajeron con ellos su práctica religiosa. Vengo de un tronco de familia anglicana episcopal. En Panamá la Iglesia Anglicana Episcopal se ha radicado por más de 154 años. Mi familia es una de las fundadoras de una de las congregaciones en el área de Río Abajo, Ciudad de Panamá. La comunidad anglicana episcopal en Panamá es hoy una iglesia nacional, con rostro panameño: no solamente los afrodescendientes o los norteamericanos sino también campesinos e indígenas y de otras culturas que viven y radican en Panamá. Somos una iglesia que tiene rostro panameño.

–¿Qué significa que tiene rostro panameño?

–Que la Iglesia Episcopal en Panamá está enraizada en los problemas sociales y políticos, con voz profética y planteando el Evangelio de una manera que pueda verse y entenderse con acciones concretas, que promuevan la vida. Una voz profética en función de enseñar valores que se han dejado de practicar.

–¿Por ejemplo?

–La integridad, el respeto, la inclusión versus la discriminación y el racismo y la exclusión, acompañar en la búsqueda de salvación y salud. Cosas concretas. El rostro panameño significa que la iglesia no va a ser en contra o desde afuera y que sus líderes van a emerger desde el suelo panameño. Mis antepasados son afrodescendientes, pero yo soy ciento por ciento panameño, que es ser centroamericano, latinoamericano. Desde esa perspectiva hacemos el trabajo de la misión y visión de la Iglesia.

–Esto genera tensiones con la vida política, social. ¿Cuál es el nivel de relaciones que la Iglesia mantiene con otras organizaciones sociales, políticas?

–Desde los sesenta-setenta en Panamá fue surgiendo, primero como un grupo de amigos, lo que hoy es el Comité Ecuménico. El arzobispo de la Iglesia Católica Romana, monseñor Marcos McGrath, y el primer obispo panameño de la Iglesia Episcopal de Panamá, Lemuel Shuley, eran excelentes amigos y ellos comenzaron a invitar a otros amigos. Así, en el diálogo, se va formando y forjando el Comité Ecuménico, que acompañó diferentes procesos de toma de decisiones a petición del gobierno.

–¿Cuáles?

–En el tiempo de la presidenta Mireya Moscoso (1999-2004) participamos en la Comisión de la Verdad que tuvo la responsabilidad de revisar y acompañar los procesos de militarización en Panamá. Monseñor Shuley y monseñor McGrath asumieron la responsabilidad de acompañar al gobierno en la toma de decisión y en la firma de los tratados canaleros. Tuvieron la oportunidad de ser partícipes y acompañar esos procesos. Desde el movimiento ecuménico la Iglesia Episcopal va calando en su participación y acompañamiento en decisiones muy importantes como la que acabo de mencionar relacionada con los tratados Torrijos-Carter de 1977.

–¿Qué significa, a su juicio, Omar Torrijos en la vida de Panamá?

–La iglesia tiene la responsabilidad de ser la voz profética, indistintamente de quién sea el mandatario. Con el general Torrijos el pueblo panameño consolidó un proyecto de país en función de la soberanía del canal de Panamá. Todo esto comienza en el '64 con el asesinato de los estudiantes que quisieron enarbolar la bandera panameña en lo que era la "zona del Canal". Con el general Torrijos se consolidó ese sueño de soberanía que efectivamente se da en el '77 y que culmina el 31 de diciembre de 1999. Entramos al nuevo milenio siendo totalmente soberanos.

–¿Qué parangón o que relaciones se pueden hacer entre Omar Torrijos y el actual presidente, Martín Torrijos?

–El presidente Martín Torrijos está buscando acompañar al pueblo en todo proceso de desarrollo. Si con el general Torrijos el pueblo se consolidó en torno de un proyecto de soberanía, en estos momentos el pueblo está buscando ser solidario y

El obispo anglicano, de nacionalidad panameña, plantea el rol del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) en procesos de "nuevas democracias". En ese sentido lo define como de anuncio y denuncia. Reivindica el recuerdo de Omar Torrijos y defiende los procesos electorales en Venezuela y Nicaragua.

consolidarse alrededor de un proyecto de país. No se trata únicamente de tener el canal en Panamá sino utilizar de manera más responsable lo que representa nuestro sitial o nuestra situación geográfica para las Américas y para el resto del mundo. El desarrollo pasa también de manera transversal por la educación, por la justicia, la economía, pero sobre todo por ver cómo se sostiene en el tiempo este país y su desarrollo, promoviendo más y más servicios, pero también mano de obra local. El proyecto de país que queremos en este preciso momento con el presidente Martín Torrijos involucra mucho la participación de los grupos ciudadanos.

–¿Con Omar Torrijos no era así?

–Bueno... con Omar Torrijos usted entraba a una oficina pública y veía indígenas, negros, al panameño común. El no hacía distinciones en ese sentido sino que daba la oportunidad para que las personas pudieran tener acceso a las instancias públicas. Pero con Martín Torrijos lo que se pretende es invitar a la mesa de diálogo a la sociedad civil organizada. Invitar también a los partidos políticos –que tienen la opción o no de participar de la mesa–, a la empresa privada, a los grupos de iglesia, al Comité Ecuménico, a los profesionales, al campesino, al común del panameño, para que todos podamos participar de ese diálogo.

–Entre Omar Torrijos y Martín Torrijos está el general Manuel Noriega. Hay muchas lecturas sobre Noriega. ¿Cuál es la suya?

–Hay tantas lecturas como panameños. Algunas personas ven a Noriega como aquel que pudo mantener controlada la problemática de la drogadicción. Panamá vive en este momento una situación que está controlada, pero se siente que en el tiempo de Noriega lo estaba mucho más. Otra lectura del general Noriega es que quiso caminar en los zapatos del general (Torrijos) pero tenía otra agenda. Otra: fue el hombre de los Estados Unidos en Panamá. Ellos lo entrenaron, ellos lo crearon y cuando se le pidió que lo saquen lo sacaron. Pero yo creo que el general Noriega ha representado para Panamá una etapa de la historia que también vivieron nuestros hermanos y hermanas en América latina: la época del militarismo. Es una etapa que no podemos obviar y muchos menos olvidar, pero a la que no debemos regresar.

–América latina vive un momento de alternativas en lo político y en lo social. ¿Cómo analizan desde el CLAI esta situación?

–Yo percibo que en este momento el CLAI siente un claro desafío de ir acompañando a las iglesias en este nuevo tiempo de América latina en función de cómo hacer misión y evangelización en un tiempo tan convulsionado, en el que se están gestando las nuevas democracias. Es un desafío. Porque hay una Palabra que proclamar, un mensaje de vida, una construcción del Reino que hay que hacer. No podemos ser meros espectadores, tenemos una tarea que realizar. El CLAI tiene que ir revisándose constantemente, porque nosotros como iglesia, agentes de constante transformación para la sociedad, tenemos que ir haciendo lectura y relectura de la coyuntura frente a la Palabra de Dios. Estamos viviendo procesos de democratización, pero nos cuestionamos por qué en vez de proclamar y promover vida todavía no se está logrando aterrizar con medidas concretas que estén efectivamente promoviendo vida. Hay muchos intentos. Pero hay otros temas que nos preocupan.

–¿Cuáles?

–Los casos de corrupción que estamos afrontando, la no práctica de

¿POR QUE JULIO MURRAY?

POR W. U.

Iglesias latinoamericanas

El Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) es un organismo de consulta y coordinación que reúne a más de ciento cincuenta iglesias cristianas de 21 países de América latina y el Caribe que representan la más importante feligresía no católica de la región. La V Asamblea del CLAI se reunió en Buenos Aires la semana anterior y el viernes, en reñida votación, eligió como nuevo presidente al obispo anglicano panameño Julio Murray, el primer afrodescendiente que ocupa esa responsabilidad. Murray, de 48 años y "felizmente casado" con la costarricense Ana Lorena Copeland, además de ser teólogo y de haber recibido un título en Historia de la Iglesia en Suiza, es relacionista público al igual que su esposa. Tiene dos hijos
años, y Sean Luc, un va
gullosamente su condic
la gracia de Dios", es o
glicana en Panamá desc
con la seriedad que le i
profundidad de las refle
su experiencia personal
intacta la vivacidad, la c
tía propias de su condic
te. En el 2003 la preside
lo nombró miembro de
dad. En el 2005, el actu
ño Martín Torrijos lo in
"Comisión Especial par
Políticas Estatales de In

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Im-



JULIO MURRAY, PRIMER AFRODESCENDIENTE EN SER PRESIDENTE DEL CLAI

“La reconstrucción no dependerá sólo de los líderes sino de los pueblos”

Por Washington Uranga

El obispo anglicano, de nacionalidad panameña, plantea el rol del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) en procesos de “nuevas democracias”. En ese sentido lo define como de anuncio y denuncia. Reivindica el recuerdo de Omar Torrijos y defiende los procesos electorales en Venezuela y Nicaragua.

Adrián Pérez



–¿Es la primera vez que un afrodescendiente es presidente del CLAI?

–Sí. Mis antepasados son afrodescendientes que llegaron desde Barbados y Jamaica con la construcción del ferrocarril y del canal de Panamá. Trajeron con ellos su práctica religiosa. Vengo de un tronco de familia anglicana episcopal. En Panamá la Iglesia Anglicana Episcopal se ha radicado por más de 154 años. Mi familia es una de las fundadoras de una de las congregaciones en el área de Río Abajo, Ciudad de Panamá. La comunidad anglicana episcopal en Panamá es hoy una iglesia nacional, con rostro panameño: no solamente los afrodescendientes o los norteamericanos sino también campesinos e indígenas y de otras culturas que viven y radican en Panamá. Somos una iglesia que tiene rostro panameño.

–¿Qué significa que tiene rostro panameño?

–Que la Iglesia Episcopal en Panamá está enraizada en los problemas sociales y políticos, con voz profética y planteando el Evangelio de una manera que pueda verse y entenderse con acciones concretas, que promuevan la vida. Una voz profética en función de enseñar valores que se han dejado de practicar.

–¿Por ejemplo?

–La integridad, el respeto, la inclusión versus la discriminación y el racismo y la exclusión, acompañar en la búsqueda de salvación y salud. Cosas concretas. El rostro panameño significa que la iglesia no va a ser en contra o desde afuera y que sus líderes van a emerger desde el suelo panameño. Mis antepasados son afrodescendientes, pero yo soy ciento por ciento panameño, que es ser centroamericano, latinoamericano. Desde esa perspectiva hacemos el trabajo de la misión y visión de la Iglesia.

–Esto genera tensiones con la vida política, social. ¿Cuál es el nivel de relaciones que la Iglesia mantiene con otras organizaciones sociales, políticas?

–Desde los sesenta-setenta en Panamá fue surgiendo, primero como un grupo de amigos, lo que hoy es el Comité Ecuménico. El arzobispo de la Iglesia Católica Romana, monseñor Marcos McGrath, y el primer obispo panameño de la Iglesia Episcopal de Panamá, Lemuel Shuley, eran excelentes amigos y ellos comenzaron a invitar a otros amigos. Así, en el diálogo, se va formando y forjando el Comité Ecuménico, que acompañó diferentes procesos de toma de decisiones a petición del gobierno.

–¿Cuáles?

–En el tiempo de la presidenta Mireya Moscoso (1999-2004) participamos en la Comisión de la Verdad que tuvo la responsabilidad de revisar y acompañar los procesos de militarización en Panamá. Monseñor Shuley y monseñor McGrath asumieron la responsabilidad de acompañar al gobierno en la toma de decisión y en la firma de los tratados canaleros. Tuvieron la oportunidad de ser partícipes y acompañar esos procesos. Desde el movimiento ecuménico la Iglesia Episcopal va calando en su participación y acompañamiento en decisiones muy importantes como la que acabo de mencionar relacionada con los tratados Torrijos-Carter de 1977.

–¿Qué significa, a su juicio, Omar Torrijos en la vida de Panamá?

–La iglesia tiene la responsabilidad de ser la voz profética, indistintamente de quién sea el mandatario. Con el general Torrijos el pueblo panameño consolidó un proyecto de país en función de la soberanía del canal de Panamá. Todo esto comienza en el ’64 con el asesinato de los estudiantes que quisieron enarbolar la bandera panameña en lo que era la “zona del Canal”. Con el general Torrijos se consolidó ese sueño de soberanía que efectivamente se da en el ’77 y que culmina el 31 de diciembre de 1999. Entramos al nuevo milenio siendo totalmente soberanos.

–¿Qué parangón o que relaciones se pueden hacer entre Omar Torrijos y el actual presidente, Martín Torrijos?

–El presidente Martín Torrijos está buscando acompañar al pueblo en todo proceso de desarrollo. Si con el general Torrijos el pueblo se consolidó en torno de un proyecto de soberanía, en estos momentos el pueblo está buscando ser solidario y consolidarse alrededor de un proyecto de país. No se trata únicamente de tener el canal en Panamá sino utilizar de manera más responsable lo que representa nuestro sitial o nuestra situación geográfica para las Américas y para el resto del mundo. El desarrollo pasa también de manera transversal por la educación, por la justicia, la economía, pero sobre todo por ver cómo se sostiene en el tiempo este país y su desarrollo, promoviendo más y más servicios, pero también mano de obra local. El proyecto de país que queremos en este preciso momento con el presidente Martín Torrijos involucra mucho la participación de los grupos ciudadanos.

–¿Con Omar Torrijos no era así?

–Bueno... con Omar Torrijos usted entraba a una oficina pública y veía indígenas, negros, al panameño común. El no hacía distinciones en ese sentido sino que daba la oportunidad para que las personas pudieran tener acceso a las instancias públicas. Pero con Martín Torrijos lo que se pretende es invitar a la mesa de diálogo a la sociedad civil organizada. Invitar también a los partidos políticos –que tienen la opción o no de participar de la mesa–, a la empresa privada, a los grupos de iglesia, al Comité Ecuménico, a los profesionales, al campesino, al común del panameño, para que todos podamos participar de ese diálogo.

–Entre Omar Torrijos y Martín Torrijos está el general Manuel Noriega. Hay muchas lecturas sobre Noriega. ¿Cuál es la suya?

–Hay tantas lecturas como panameños. Algunas personas ven a Noriega como aquel que pudo mantener controlada la problemática de la drogadicción. Panamá vive en este momento una situación que está controlada, pero se siente que en el tiempo de Noriega lo estaba mucho más. Otra lectura del general Noriega es que quiso caminar en los zapatos del general (Torrijos) pero tenía otra agenda. Otra: fue el hombre de los Estados Unidos en Panamá. Ellos lo entrenaron, ellos lo crearon y cuando se le pidió que lo saquen lo sacaron. Pero yo creo que el general Noriega ha representado para Panamá una etapa de la historia que también vivieron nuestros hermanos y hermanas en América latina: la época del militarismo. Es una etapa que no podemos obviar y muchos menos olvidar, pero a la que no debemos regresar.

–América latina vive un momento de alternativas en lo político y en lo social. ¿Cómo analizan desde el CLAI esta situación?

–Yo percibo que en este momento el CLAI siente un claro desafío de ir acompañando a las iglesias en este nuevo tiempo de América latina en función de cómo hacer misión y evangelización en un tiempo tan convulsionado, en el que se están gestando las nuevas democracias. Es un desafío. Porque hay una Palabra que proclamar, un mensaje de vida, una construcción del Reino que hay que hacer. No podemos ser meros espectadores, tenemos una tarea que realizar. El CLAI tiene que ir revisándose constantemente, porque nosotros como iglesia, agentes de constante transformación para la sociedad, tenemos que ir haciendo lectura y relectura de la coyuntura frente a la Palabra de Dios. Estamos viviendo procesos de democratización, pero nos cuestionamos por qué en vez de proclamar y promover vida todavía no se está logrando aterrizar con medidas concretas que estén efectivamente promoviendo vida. Hay muchos intentos. Pero hay otros temas que nos preocupan.

–¿Cuáles?

–Los casos de corrupción que estamos afrontando, la no práctica de otros valores; vernos en una situación en la que el ser humano se ha convertido en un individuo, en un número, y ha dejado de lado todo lo relativo a ser persona y estar en relación unos con otros. Y de importarle al otro. Desgraciadamente parece ser que sólo los desastres nos van cohesionando y convocan a buscar la unidad. El desafío que se plantea a nuestras iglesias es cómo hacer misión en medio de eso. El CLAI quiere acompañar como voz profética a estos gobiernos que están trabajando en estas nuevas democracias. En algunos lugares, específicamente en Panamá, nosotros decimos que el sistema ha colapsado en función de poder proveer más y más oportunidades. No hay que ponerle parches al sistema, sino que hay que confrontar al sistema para decirle: ya basta a la corrupción, basta de impunidad. Hay que buscar respuestas para que el pueblo tenga confianza pero también para que tenga la posibilidad de tener acceso a la vida. En muchos de nuestros países tenemos problemas económicos porque desgraciadamente todavía está sobre nosotros el péndulo de la deuda externa. Muchos de nuestros países son ricos en recursos humanos, en recursos naturales. Pero hablemos de la distribución de la riqueza. Totalmente desigual. El combate a la pobreza tiene que ver y pasar definitivamente por cómo está distribuida la riqueza en nuestros países. El CLAI tiene que colaborar con las iglesias en esa agenda a través de sus programas, proponiendo temas, para que las iglesias puedan atender con eficacia ese acompañamiento profético.

–¿Podemos hablar de Nicaragua? ¿Hay dos Daniel Ortega? ¿Uno es el del ’79 y la revolución sandinista y otro éste de hoy?

–Como lo dije anteriormente, la coyuntura ha cambiado. Y quizás el estilo de liderazgo también ha cambiado. No creo que hoy el gobierno de Nicaragua esté alejado de todos los esfuerzos que se hacen en América latina hacia una mayor participación. Cada contexto, cada realidad, requiere su propio análisis y su propia respuesta. Ha sido muy interesante observar que Nicaragua y Venezuela, que acaban de tener elecciones, han llegado a la decisión de que éstos son sus dirigentes. Esto se hizo en un marco democrático de participación ciudadana. Hay quienes quedaron conformes y quienes no, pero creo que cada país va a tener el enorme desafío de responder desde su realidad. Hay algunas cosas que no son aparentes. Por ejemplo el hecho de que tú participaste de este modelo y ahora estás participando de este otro. ¿Podemos confiar en ti? Esto por un lado. Sin embargo yo creo que la recomposición, la reconstrucción, no va a depender únicamente de los líderes en el gobierno, sino de la capacidad que tenga el pueblo de ser gestor y artífice de lo que hay que escribir en la historia de nuestros países.

–¿Esto puede traducirse en pensar más en la participación del pueblo que en el protagonismo de los dirigentes?

–Pensar más en la participación organizada y que se dé la oportunidad para que eso genere el balance que se necesita.

–¿Cómo es el proceso para que emerjan nuevos dirigentes fieles a las bases?

–Yo creo que uno de los elementos fundantes es que haya acceso a la educación. Es muy importante la educación en nuestros países. En segundo lugar que haya acceso al trabajo. Creo que la iglesia hace una contribución muy grande cuando enseña, a partir de la fe, que es posible tener nuevos modelos. El valor que tiene la misión de la evangelización en estos días es singular. Porque el referente que usamos es el Evangelio. Un Evangelio que predica la paz, la búsqueda de la justicia, la inclusión, las relaciones fundadas en el amor y en el respeto hacia el otro y a la otra. Esos son los elementos fundantes con los que el pueblo participa. La Iglesia todavía es la voz de algunos que no tienen voz: mujeres, indígenas, discapacitados, afrodescendientes, jóvenes, familia. Estos son los grupos fundantes de nuestra sociedad.

–La relación Iglesia-Estado es siempre conflictiva. ¿Qué criterios manejar?

–He mencionado una y otra vez lo que significa ser esa voz profética. Y esa voz profética tiene dos componentes. De anuncio y de denuncia. Nosotros podemos hacer una serie de anuncios porque conocemos la Escritura. Pero las denuncias se harán en tanto y en cuanto entendamos qué es lo que está pasando en la coyuntura. Y esa realidad coyuntural siempre va a estar buscando un reflejo en lo que las Escrituras nos enseñan. La tarea de las iglesias siempre va a ser un desafío. Yo creo que es importante que la Iglesia pueda hacer el trabajo profético sin comprometer el mensaje del Evangelio.

–¿A qué se refiere con eso?

–No creo que las iglesias estén llamadas a ser partidos políticos. Pero sí tenemos una voz hacia los que tienen la responsabilidad de dar respuestas de vida a las mayorías comunes, o sea, los políticos. No creo que nuestra tarea sea tampoco la de predicar un Evangelio de soluciones rápidas que no tienen nada que ver con el presente, sino que te mandan hacia un futuro más allá del Sol, que no es donde tenemos que construir el Reino de Dios, sino en esta realidad en la que estamos conscientes y caminando. Y en esta realidad hablar de una situación de prosperidad es negar la capacidad de la gracia de Dios en medio de situaciones de desesperanza, es negar la posibilidad de ofrecer luces de esperanza. El desafío de la Iglesia en el acompañamiento a los gobiernos, a los políticos, en el acompañamiento de lo social, tiene que estar más y más y más, en hacer siempre la lectura y la relectura de lo que está pasando en la coyuntura y siempre mirando en la Palabra y en el Evangelio, esas buenas noticias. Y en comprometernos cada vez más en ser colaboradores de la construcción del Reino, que ya ha sido inaugurado, pero todavía no ha llegado a ser completado. Porque nosotros como cristianos, como iglesias, como organismos cristianos que aceptamos la fe en Jesucristo, vemos entonces por dónde van las luces, los caminos. Y no podemos comprometer el mensaje del Evangelio, un Evangelio que propone vida en abundancia, que propone relaciones de igualdad, que propone paz, producto de que haya un sistema de justicia en consonancia con esa búsqueda de la paz.

–¿Cuáles son las prioridades que surgen del CLAI para acción de las iglesias en América latina?

–Los lineamientos están apuntando al trabajo con familias, al trabajo con mujer, juventud, indígenas, negritud. Pero también en función del desarrollo, de economía y sociedad. Queremos acompañar a las iglesias para ayudarles a que sean mejores intérpretes de la coyuntura social en la que estamos viviendo y ser proponentes, desde el Evangelio, de los mejores testimonios que ayuden a promover la vida. Definitivamente levantar el aspecto de la década por la paz de América latina, América afro-latin-india tan convulsionada y ser cada vez más agentes transformadores hacia la paz.

–¿Qué significa, en dos o tres precisiones, ser agentes transformadores para la paz?

–Uno: buscar en primera instancia que nuestros hogares sean recintos donde se pueda convivir en paz. Esto no implica la ausencia de situaciones difíciles, de conflictos, sino manejarlos de tal manera que el resultado pueda ser uno con que uno pueda vivir. Segundo: que nuestras congregaciones, nuestras iglesias, sean también ejemplo de una convivencia en paz, donde haya participación, inclusión y donde podamos, a través de la Palabra, ser espacio de hospitalidad, de respeto y de honor. Y en tercer lugar: el impacto que hace la Iglesia acompañando a los gobiernos, a las instancias de toma de decisión, de tal manera que el mensaje sea un mensaje fundamentado en el Evangelio. Si nosotros logramos hacer eso estaríamos impactando positivamente en estas instancias con un mensaje que promueva la paz.

¿POR QUE JULIO MURRAY?

POR W. U.

Iglesias latinoamericanas

El Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) es un organismo de consulta y coordinación que reúne a más de ciento cincuenta iglesias cristianas de 21 países de América latina y el Caribe que representan la más importante feligresía no católica de la región. La V Asamblea del CLAI se reunió en Buenos Aires la semana anterior y el viernes, en reñida votación, eligió como nuevo presidente al obispo anglicano panameño Julio Murray, el primer afrodescendiente que ocupa esa responsabilidad. Murray, de 48 años y “felizmente casado” con la costarricense Ana Lorena Copeland, además de ser teólogo y de haber recibido un título en Historia de la Iglesia en Suiza, es relacionista público al igual que su esposa. Tiene dos hijos: Jewell, una niña de 13 años, y Sean Luc, un varón de 7. Ostenta orgullosamente su condición de “panameño por la gracia de Dios”, es obispo de la Iglesia Anglicana en Panamá desde el año 2000 y junto con la seriedad que le impone el cargo y la profundidad de las reflexiones que surgen de su experiencia personal y religiosa, conserva intacta la vivacidad, la ocurrencia y la simpatía propias de su condición de afrodescendiente. En el 2003 la presidenta Mireya Moscoso lo nombró miembro de la Comisión de la Verdad. En el 2005, el actual presidente panameño Martín Torrijos lo invitó a participar en la “Comisión Especial para la Elaboración de Políticas Estatales de Inclusión de los Afro-Panameños”. Es actualmente vicepresidente de la Cámara de Obispos de la Iglesia Anglicana de la Región Central de América (Iarca) y vicepresidente de la Comunidad Afro-Caribeña de Teólogos. Su trayectoria lo sitúa como un hombre comprometido, desde su condición religiosa, en lo social y en lo político. Entre sus primeras palabras a poco de ser electo presidente del CLAI, Murray dijo que “el Señor hace justicia cuando un excluido negro llega a ser presidente de una organización de la importancia del CLAI” y agregó respecto de la elección, antes de la cual no aparecía como un candidato con posibilidades, que “Dios escribe en los caminos torcidos, caminos rectos y hace su voluntad a pesar de nosotros mismos”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20 - Opcional revista con CD “2 Grandes murgas2 ”: $ 10.

Página/12

NDIENTE EN SER PRESIDENTE DEL CLAI

ólo de los líderes sino de los pueblos”

Adrián Pérez



otros valores; vernos en una situación en la que el ser humano se ha convertido en un individuo, en un número, y ha dejado de lado todo lo relativo a ser persona y estar en relación unos con otros. Y de importarle al otro. Desgraciadamente parece ser que sólo los desastres nos van cohesionando y convocan a buscar la unidad. El desafío que se plantea a nuestras iglesias es cómo hacer misión en medio de eso. El CLAI quiere acompañar como voz profética a estos gobiernos que están trabajando en estas nuevas democracias. En algunos lugares, específicamente en Panamá, nosotros decimos que el sistema ha colapsado en función de poder proveer más y más oportunidades. No hay que ponerle parches al sistema, sino que hay que confrontar al sistema para decirle: ya basta a la corrupción, basta de impunidad. Hay que buscar respuestas para que el pueblo tenga confianza pero también para que tenga la posibilidad de tener acceso a la vida. En muchos de nuestros países tenemos problemas económicos porque desgraciadamente todavía está sobre nosotros el péndulo de la deuda externa. Muchos de nuestros países son ricos en recursos humanos, en recursos naturales. Pero hablemos de la distribución de la riqueza. Totalmente desigual. El combate a la pobreza tiene que ver y pasar definitivamente por cómo está distribuida la riqueza en nuestros países. El CLAI tiene que colaborar con las iglesias en esa agenda a través de sus programas, proponiendo temas, para que las iglesias puedan atender con eficacia ese acompañamiento profético.

–¿Podemos hablar de Nicaragua? ¿Hay dos Daniel Ortega? ¿Uno es el del ’79 y la revolución sandinista y otro éste de hoy?

–Como lo dije anteriormente, la coyuntura ha cambiado. Y quizás el estilo de liderazgo también ha cambiado. No creo que hoy el gobierno de Nicaragua esté alejado de todos los esfuerzos que se hacen en América latina hacia una mayor participación. Cada contexto, cada realidad, requiere su propio análisis y su propia respuesta. Ha sido muy interesante observar que Nicaragua y Venezuela, que acaban de tener elecciones, han llegado a la decisión de que éstos son sus dirigentes. Esto se hizo en un marco democrático de participación ciudadana. Hay quienes quedaron conformes y quienes no, pero creo que cada país va a tener el enorme desafío de responder desde su realidad. Hay algunas cosas que no son aparentes. Por ejemplo el hecho de que tú participaste de este modelo y ahora estás participando de este otro. ¿Podemos confiar en ti? Esto por un lado. Sin embargo yo creo que la recomposición, la reconstrucción, no va a depender únicamente de los líderes en el gobierno, sino de la capacidad que tenga el pueblo de ser gestor y artífice de lo que hay que escribir en la historia de nuestros países.

–¿Esto puede traducirse en pensar más en la participación del pueblo que en el protagonismo de los dirigentes?

–Pensar más en la participación organizada y que se dé la oportunidad para que eso genere el balance que se necesita.

–¿Cómo es el proceso para que emerjan nuevos dirigentes fieles a las bases?

–Yo creo que uno de los elementos fundantes es que haya acceso a la educación. Es muy importante la educación en nuestros países. En segundo lugar que haya acceso al trabajo. Creo que la iglesia hace una contribución muy grande cuando enseña, a partir de la fe, que es posible tener nuevos modelos. El valor que tiene la misión de la evangelización en estos días es singular. Porque el referente que usamos es el Evangelio. Un Evangelio que predica la paz, la búsqueda de la justicia, la inclusión, las relaciones fundadas en el amor y en el respeto hacia el otro y a la otra. Esos son los elementos fundantes con los que el pueblo participa. La Iglesia todavía es la voz de algunos que no tienen voz: mujeres, indígenas, discapacitados, afrodescendientes, jóvenes, familia. Estos son los grupos fundantes de nuestra sociedad.

–La relación Iglesia-Estado es siempre conflictiva. ¿Qué criterios manejar?

–He mencionado una y otra vez lo que significa ser esa voz profética. Y esa voz profética tiene dos componentes. De anuncio y de denuncia. Nosotros podemos hacer una serie de anuncios porque conocemos la Escritura. Pero las denuncias se harán en tanto y en cuanto entendamos qué es lo que está pasando en la coyuntura. Y esa realidad coyuntural siempre va a estar buscando un reflejo en lo que las Escrituras nos enseñan. La tarea de las iglesias siempre va a ser un desafío. Yo creo que es importante que la Iglesia pueda hacer el trabajo profético sin comprometer el mensaje del Evangelio.

–¿A qué se refiere con eso?

–No creo que las iglesias estén llamadas a ser partidos políticos. Pero sí tenemos una voz hacia los que tienen la responsabilidad de dar respuestas de vida a las mayorías comunes, o sea, los políticos. No creo que nuestra tarea sea tampoco la de predicar un Evangelio de soluciones rápidas que no tienen nada que ver con el presente, sino que te mandan hacia un futuro más allá del Sol, que no es donde tenemos que construir el Reino de Dios, sino en esta realidad en la que estamos conscientes y caminando. Y en esta realidad hablar de una situación de prosperidad es negar la capacidad de la gracia de Dios en medio de situaciones de desesperanza, es negar la posibilidad de ofrecer luces de esperanza. El desafío de la Iglesia en el acompañamiento a los gobiernos, a los políticos, en el acompañamiento de lo social, tiene que estar más y más y más, en hacer siempre la lectura y la relectura de lo que está pasando en la coyuntura y siempre mirando en la Palabra y en el Evangelio, esas buenas noticias. Y en comprometernos cada vez más en ser colaboradores de la construcción del Reino, que ya ha sido inaugurado, pero todavía no ha llegado a ser completado. Porque nosotros como cristianos, como iglesias, como organismos cristianos que aceptamos la fe en Jesucristo, vemos entonces por dónde van las luces, los caminos. Y no podemos comprometer el mensaje del Evangelio, un Evangelio que propone vida en abundancia, que propone relaciones de igualdad, que propone paz, producto de que haya un sistema de justicia en consonancia con esa búsqueda de la paz.

–¿Cuáles son las prioridades que surgen del CLAI para acción de las iglesias en América latina?

–Los lineamientos están apuntando al trabajo con familias, al trabajo con mujer, juventud, indígenas, negritud. Pero también en función del desarrollo, de economía y sociedad. Queremos acompañar a las iglesias para ayudarles a que sean mejores intérpretes de la coyuntura social en la que estamos viviendo y ser proponentes, desde el Evangelio, de los mejores testimonios que ayuden a promover la vida. Definitivamente levantar el aspecto de la década por la paz de América latina, América afro-latin-india tan convulsionada y ser cada vez más agentes transformadores hacia la paz.

–¿Qué significa, en dos o tres precisiones, ser agentes transformadores para la paz?

–Uno: buscar en primera instancia que nuestros hogares sean recintos donde se pueda convivir en paz. Esto no implica la ausencia de situaciones difíciles, de conflictos, sino manejarlos de tal manera que el resultado pueda ser uno con que uno pueda vivir. Segundo: que nuestras congregaciones, nuestras iglesias, sean también ejemplo de una convivencia en paz, donde haya participación, inclusión y donde podamos, a través de la Palabra, ser espacio de hospitalidad, de respeto y de honor. Y en tercer lugar: el impacto que hace la Iglesia acompañando a los gobiernos, a las instancias de toma de decisión, de tal manera que el mensaje sea un mensaje fundamentado en el Evangelio. Si nosotros logramos hacer eso estaríamos impactando positivamente en estas instancias con un mensaje que promueva la paz.

: Jewell, una niña de 13
arón de 7. Ostenta or-
ión de “panameño por
bispo de la Iglesia An-
de el año 2000 y junto
mpone el cargo y la
exiones que surgen de
y religiosa, conserva
ocurrencia y la simpa-
ión de afrodescendien-
enta Mireya Moscoso
la Comisión de la Ver-
al presidente paname-
nvitó a participar en la
ra la Elaboración de
nclusión de los Afro-

Panameños”. Es actualmente vicepresidente de la Cámara de Obispos de la Iglesia Anglicana de la Región Central de América (Iarca) y vicepresidente de la Comunidad Afro-Caribeña de Teólogos. Su trayectoria lo sitúa como un hombre comprometido, desde su condición religiosa, en lo social y en lo político. Entre sus primeras palabras a poco de ser electo presidente del CLAI, Murray dijo que “el Señor hace justicia cuando un excluido negro llega a ser presidente de una organización de la importancia del CLAI” y agregó respecto de la elección, antes de la cual no aparecía como un candidato con posibilidades, que “Dios escribe en los caminos torcidos, caminos rectos y hace su voluntad a pesar de nosotros mismos”.

na/12 presión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20 - Opcional revista con CD “2 Grandes murgas2 ”: $ 10.

Nuevo sistema de evaluación para obtener el registro de conductor

El gobierno porteño lanza hoy un sistema de evaluación informatizado para obtener la licencia de conductor, que incluye treinta preguntas en multiple choice y exámenes psicofísicos.

Una evaluación con muchas preguntas. Mucho recelo de los examinadores. Pocos resquicios para copiarse o machetearse. Y consignas capciosas. Los recuerdos del secundario seguramente vendrán a la memoria de más de uno de los aspirantes a obtener la licencia de conductor por primera vez, cuando hoy estrenen el flamante sistema de examen que pone en funcionamiento el gobierno porteño. De todas maneras, no tendrán mucho tiempo para rememorar: cuando se cumplan los 45 minutos de tiempo máximo para resolver la prueba, las computadoras en las que estén trabajando se apagarán automáticamente, sin lugar a pedidos de piedad.

La nueva prueba teórica constará de 30 preguntas, divididas en tres categorías: 12 de ellas serán "básicas", otras 12 "de mediana complejidad" y las 6 restantes, "rigurosas". Tendrán la modalidad multiple choice y podrán incluir imágenes que simulan situaciones cotidianas, para analizar la capacidad práctica de resolución de los aspirantes. Para aprobar, quienes rindan deberán contestar satisfactoriamente al menos 10 de las básicas, 8 de las de mediana complejidad y 5 de las rigurosas.

Las pruebas se llevarán a cabo en las instalaciones de la Dirección de Licencias porteña, donde se dispusieron boxes con unas 50 computadoras, en las que se sentarán los postulantes a obtener su primer registro de conductor divididos en tres categorías: conductor particular, profesional (de carga y pasajeros) y de motos. Cuando sus pantallas se enciendan, tendrán estrictos 45 minutos para responder el cuestionario, conformado por preguntas seleccionadas de un universo de 700 consignas.

Hasta ahora, las evaluaciones eran por escrito y los aspirantes entraban en tandas a las aulas, y de esa forma era más difícil "controlar a los postulantes, que muchas veces hacían trampa", aseguraron desde la Dirección de Licencias. "Ahora será mucho más riguroso, más transparente", sostienen con seguridad en esa dependencia.

Bernardino Avila



La necesidad de poner mayor control a los conductores llevó a modificar las pautas del examen.
Cuando la pantalla se encienda, los postulantes tendrán 45 minutos para responder el cuestionario.

Entre tantos obstáculos, quienes todavía sigan adelante con su voluntad de transformarse en conductores licenciados tendrán una ventaja: no deberán pasar por el calvario de esperar la nota de su examen. Como se trata de un sistema absolutamente informatizado, la corrección es instantánea. De esa manera, apenas el aspirante termina la evaluación, se le informa el resultado. Así, podrá salir orgulloso de su desempeño, o cabizbajo y a la espera de una nueva chance que, según las nuevas condiciones, sólo podrá tener lugar después de pasados 29 días.

Para afrontar la prueba, los aspirantes podrán realizar un curso teórico de preparación. Las preguntas de la evaluación estarán referidas a la normativa que rige el tránsito en la ciudad, que incluye la Ley Nacional de Tránsito 24.449, el Código de Tránsito porteño (ley 2148) y el Código de Faltas de la ciudad. Toda esta información está disponible en la página web del gobierno porteño (*www.buenosaires.gov.ar*)

> **Preguntas:** ***Constará de 30 preguntas, divididas en tres categorías, 12 básicas, 12 de mediana complejidad y las 6 restantes, rigurosas.***

Además de las novedades en lo que refiere al examen teórico, la reforma incluye también modificaciones en otras áreas. Se descentraliza el dictado de los cursos preparatorios para los exámenes, que ya no se realizarán en las instalaciones de la Dirección de Licencias, sino que se llevarán a cabo en ONG autorizadas.

Las evaluaciones para obtener el registro no son sólo teóricas. Los postulantes también deben superar una serie de exámenes psicofísicos, que en el caso de las licencias particulares, a partir de ahora se realizarán en lugares tercerizados por el gobierno porteño.

Esta modificación en las condiciones para obtener el registro en la ciudad se da en medio de un verano caliente en lo que refiere a accidentes de tránsito se refiere, sobre todo en las rutas. Desde el gobierno porteño manifestaron que a partir de ahora las expectativas pasan por "mejorar la educación y la seguridad vial, y que el Estado tenga los resortes para prevenir este flagelo".

En el mismo sentido, rige desde el 1º de febrero en la provincia de Buenos Aires la "Emergencia Vial", declarada por el gobierno bonaerense en enero, luego de un comienzo de año con un grave aumento en los índices de accidentes de tránsito. Allí significó la puesta en funcionamiento de los radares de velocidad, suspendidos desde hacía años, para detectar infracciones en las rutas.

Al poner en marcha esa normativa, las autoridades provinciales anunciaron que con el comienzo del período de sesiones en la Legislatura de la provincia, se instrumentarían "medidas de fondo" sobre la cuestión, como la posibilidad de suspensión de una licencia cuando se haya cometido una infracción considerada grave.

En micro, pero a pie

La policía rionegrina detuvo al interno 24 interurbano, de la empresa KoKo, que realizaba el recorrido entre Valle Azul y Villa Regina, y en lugar de los 33 pasajeros que debían viajar sentados se encontró con la inusitada cantidad de 114 personas que viajaban dentro como si fueran ganado. El micro fue detenido para realizar un control en la localidad de Chichinales, en la ruta nacional 22, en un puesto caminero. La policía dispuso entonces desafectar al micro y ordenar a la empresa que enviara otras unidades para que completaran el transporte de los pasajeros. En viajes interurbanos en Río Negro, un micro no puede llevar más del 25 por ciento del pasaje de pie.

Grave colisión

Tres hombres y una mujer murieron y otras dos personas resultaron gravemente heridas al chocar dos automóviles cerca de Magdalena, en la Ruta 36 a la altura de la localidad Bartolomé Bavio. Un Fiat Uno y un Renault 11 se embistieron. En el Fiat, Angel Villafranca, de 49, y Ana Conde Suárez, de 39, murieron en el acto, y Silvia Jarma, de 37, resultó herida. Del Renault, José y Hernán Santos, de 28 y 22, fallecieron al llegar al hospital, y Cristian Castro, de 27, sufrió graves heridas.

Muerto en un accidente

El chofer de un minibús murió y al menos 12 de los pasajeros resultaron heridos cuando ayer el vehículo de transporte chocó contra un camión cerca de la localidad cordobesa de Freyre. El accidente ocurrió pasadas las 6 sobre la ruta provincial 1, a 248 kilómetros de la ciudad de Córdoba. El fallecido fue identificado como Waldemar Rodríguez, de 66 años.

CUATRO ACUSADOS POR DOS CRIMENES DEL 19 DE DICIEMBRE

El primero de los juicios

Tres comerciantes y un vigilador privado están acusados de asesinar a un chico de 14 y a un hombre de 30, en Ciudad Evita, en diciembre de 2001. Es el primero de los juicios por los 39 homicidios.

Por Carlos Rodríguez

Esa tarde del 19 de diciembre de 2001, Ariel Salas, de 30 años, salió temprano de su trabajo en una joyería del barrio porteño de Almagro, en Valentín Gómez 3828. El dueño del comercio lo autorizó a retirarse antes, dada la movilización popular y la represión policial que le pusieron marco a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. El estudiante de octavo grado Damián Vicente Ramírez, de 14, estaba ese mismo día en su casa del barrio 22 de Enero, en Ciudad Evita, partido de La Matanza. "Una vecina nos avisó que había saqueos. El portón de mi casa estaba cerrado y cuando lo abrí Damián se escapó por debajo de mi brazo. 'Me voy a chusmear a la esquina', me dijo y salió corriendo", recordó a *Página/12* Raquel Arrieta, la madre del adolescente. Entre las 19 y las 19.30, ocho hombres armados comenzaron a disparar contra un nutrido grupo de personas reunidas en la esquina de Cristianía y Maciel. A Salas lo mataron de un escopetazo cuando bajaba del colectivo 180. El chico Ramírez recibió un balazo disparado por una 9 milímetros. Por las dos muertes están acusados un comerciante de la zona y otras tres personas. El juicio –el primero por los 39 homicidios que ocurrieron en diciembre de 2001– comienza finalmente hoy, después de dos postergaciones debidas a "chicanas" judiciales presentadas por la defensa de los acusados.

Adrián Pérez



Durante el 19 de diciembre de 2001, ninguno de los locales del Tano Mazzi fue saqueado.
Pero el comerciante, con su esposa y unos amigos, salieron a disparar contra la gente.

Luis Mazzi, a quien llaman "El Tano", es propietario de siete locales distribuidos en las calles Cristianía y Maciel. Es conocido en su barrio por sus vínculos políticos con el ex diputado menemista Alberto Pierri. En los locales de Mazzi funcionan comercios que aquel 19 de diciembre no fueron saqueados, como sí ocurrió con otros negocios de la zona. "En la esquina se habían juntado Mazzi, su mujer, el custodio Alonso Joulie, retirado de la Prefectura, y los comerciantes César Enrique Maguicha y Rafael Orellana. Todos estaban armados, todos dispararon, según dijeron los testigos que estarán en la audiencia", adelantó a este diario el abogado Alejandro Bois, que representa a las familias de las dos víctimas. En el juicio, a cargo del Tribunal Oral 3 de San Justo, estarán en el banquillo de los acusados Mazzi, Joulie, Maguicha y Orellana.

"Mazzi tiene una imputación por homicidio simple. Sería el autor de la muerte de Salas, mientras que se cree que Joulie podría ser hallado culpable por el homicidio de Ramírez. Tanto Mazzi como Joulie están procesados y con prisión domiciliaria, a pesar de que los dos estuvieron prófugos durante varios meses. Nosotros pensamos que por haberse fugado hoy tendrían que estar en la cárcel", sostuvo Bois. Salvo Mazzi, imputado por homicidio, que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión, el resto de los acusados está con un cargo menor, "homicidio en riña", sancionado con dos a seis años de prisión.

"El homicidio en riña tiene que ver con el caso de Damián Ramírez, pero no porque se piense que la víctima haya participado en el tiroteo. Está probado que sólo estaba mirando lo que pasaba, junto con su madre. La calificación se debe a que fueron muchos los que dispararon", explicó el abogado de la parte querellante. Es posible que durante la audiencia se acceda al pedido de los abogados de la familia para que se realice una reconstrucción de lo ocurrido. Hubo cerca de 35 testigos. Todos aseguran que los agresores estaban en la vereda oeste de la avenida Cristianía, que es jurisdicción de Gregorio de Laferrère, y la gente que miraba en la vereda de enfrente, que pertenece a Isidro Casanova.

Además de los dos homicidios, tanto el fiscal de instrucción, Eduardo Castelli, como el del juicio oral, Sergio Antín, acusarán también por la "tentativa de homicidio" sufrida por Juan Manuel Oviedo, a quien según el querellante "le tiraron a matar" y por las "lesiones graves", por herida de bala, que padeció Néstor Galván. En la cabeza y el pecho de Salas, uno de los muertos, encontraron más de 30 perdigones de una escopeta similar a la que manipulaba el comerciante Mazzi. El chico Ramírez falleció por un disparo que le atravesó el pecho. No se encontró el proyectil, pero por la distancia y las características de la herida, se presume que recibió una bala 9 milímetros. Joulie tenía un arma de esas características, aunque los testigos también dicen haber visto a Mazzi cambiar la escopeta por un arma similar a la 9 milímetros.

"Las armas no fueron secuestradas en el lugar. Algunas de las que podrían haber sido utilizadas aparecieron recién durante un allanamiento en la casa de Mazzi, sobre la avenida Crovara, a la altura de Villa Madero", precisó el abogado Bois, citando lo que consta en el expediente. "En esa casa había un montón de armas y algunos instrumentos de los que se usan para limpiar escopetas; era casi una armería", comentó Bois. "Algunos testigos dicen, incluso, que las armas las trajo la mujer de Mazzi." El abogado del comerciante, Miguel Angel Pierri, pidió la excarcelación, pero el pedido fue denegado en primera y segunda instancia. De todos modos, se mantiene la medida que dispuso la prisión domiciliaria.

"Es una barbaridad que esté en su casa un hombre que estuvo prófugo durante seis meses. Tiene todas las libertades del mundo. Hace poco hizo una fiesta en su casa y a cada rato salía a pasear con el auto. Yo espero que se haga justicia", insistió ante este diario Raquel Arrieta, la mamá del chico Damián Ramírez. "Los que mataron a mi hermano tiraron a mansalva y después dijeron que habían disparado al aire. Lo que nosotros queremos es que se haga justicia", recalcó David Salas, hermano de Ariel.

MARCHA VECINAL CONTRA LOS RELLENOS SANITARIOS

Los de Brandsen a la Plaza

Los vecinos de Coronel Brandsen que protagonizaron un enfrentamiento con la policía el viernes último ratificaron que marcharán hacia Plaza de Mayo el miércoles próximo, con el fin de "nacionalizar" su rechazo a la instalación de un relleno sanitario en ese partido bonaerense.

Los manifestantes protestarán también frente a la sede del gobierno porteño, debido a que la iniciativa de la administración de Felipe Solá incluye la recepción de residuos enviados desde la Capital Federal.

"El objetivo de la marcha es nacionalizar la protesta, porque la provincia no resuelve el conflicto", remarcó Gonzalo Vallejo, integrante de la asamblea de la localidad de Gómez, en el partido de Coronel Brandsen.

El viernes último, al menos tres manifestantes y un uniformado resultaron heridos en medio de incidentes que se produjeron cuando la policía desalojó la Autovía 2, en el kilómetro 53,500, a la altura de la localidad de Las Golondrinas, donde los vecinos obstaculizaban el tránsito para rechazar la instalación del basural.

Los ambientalistas reclamaron que la Legislatura provincial modificara la ley que otorga plena autonomía al gobernador Felipe Solá para elegir los distritos para la radicación de rellenos sanitarios, a través de la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (Ceamse).

Desde principios de este año, los vecinos de Coronel Brandsen aplican acciones directas en la Autovía 2 y sobre las vías de Ferrobaires, en el tramo que une el barrio porteño de Constitución con Mar del Plata, donde bloquearon dos veces el servicio.

Por su parte, Magdalena Chiorri, concejal justicialista de Coronel Brandsen, sostuvo en declaraciones a esta agencia que la Legislatura bonaerense puede brindar una eventual solución al conflicto.

"Se tiene que sancionar una ley que obligue a cada municipio a instalar una planta para reciclar los residuos sólidos urbanos de sus pobladores", sostuvo Chiorri.

En tanto, Vallejo precisó que los manifestantes tienen previsto reunirse a las 9 del miércoles en la plaza principal de Coronel Brandsen, para dirigirse luego en caravana hacia la Plaza de Mayo, adonde estiman que arribarán al mediodía.

Freddy, el caloventor

La temperatura alcanzó ayer uno de sus picos más altos en la ciudad de Buenos Aires con una sensación térmica de 39,3 grados a las 14, mientras que en el resto del país la temperatura máxima se dio en Catamarca con 40,5 grados y en La Rioja con 39,9. El Servicio Meteorológico estima que hoy seguirá el calor, con nubosidad, lo que va a mantener la temperatura en una máxima de 30 grados. Según los registros del SMN el día de mayor calor en la Capital Federal, en lo que va del año, fue el 1º de enero, que alcanzó a los 43,9 grados de sensación térmica.

En la lista del Incucai

Un niño venezolano de 13 meses, que sufre una deficiencia hepática congénita grave, espera la donación de un hígado compatible para ser trasplantado cuanto antes en Argentina, informaron hoy fuentes allegadas al gobierno de Hugo Chávez. Sus padres decidieron mudarse con el bebé al país en septiembre del año pasado y lo inscribieron en la lista de espera del Instituto Nacional Central Técnico Coordinador de Ablación e Implante (Incucai).

Quinielero detenido

El encargado de una agencia de quiniela mató de un escopetazo a un adolescente de 16 años, a quien acusó de robarle a mano armada y junto a un cómplice su motocicleta frente a su local, en el partido bonaerense de La Matanza, informaron hoy fuentes policiales. El hecho ocurrió el sábado a la tarde frente a la agencia ubicada en Somín Pérez al 4300, casi esquina Moreno, en González Catán. El quinielero quedó detenido.

Baleado en la calle

Un hombre de 29 años fue asesinado de un balazo en el abdomen después de ser atacado en plena calle, en San Justo. El hecho ocurrió en Gaboto, entre Centenera y Bermejo, donde se encontraban reunidos dos hombres. Un tercer hombre apareció en el lugar, extrajo un arma de fuego y, sin mediar palabra, atacó a los otros dos a balazos. A raíz del ataque, uno de los hombre agredidos, de 29 años, murió, y el otro resultó ileso. El autor de los disparos escapó.

Asalto a la gorra

Tres delincuentes armados con pistolas y escopetas, que se hicieron pasar por (o eran) policías, asaltaron una casaquinta en la localidad bonaerense de Abasto y, tras reducir a un peón y al sereno del lugar, robaron 5000 pesos y escaparon. Antes de huir, los asaltantes, que vestían gorras con la inscripción "policía" y chalecos antibalas, se llevaron cautivas a las víctimas en un automóvil, pero luego las abandonaron ilesas en una ruta.

Latinoamérica exporta "soldados a sueldo" a Irak

Ex militares, ex policías o desocupados de Colombia, Perú, Ecuador, Honduras y Brasil trabajan como seguridad privada de empresas o bases militares. Cada cuatro soldados hay un hombre de seguridad.

El segundo ejército extranjero en Irak no es el inglés, sino el de los mercenarios del Tercer Mundo. Cada cuatro soldados estadounidenses luchando en Irak, hay un ex militar, ex policía o simplemente un desocupado de un país pobre que trabaja como seguridad privada para embajadas, organizaciones humanitarias o empresas contratistas. En Latinoamérica ya se probó el reclutamiento en Brasil, Perú, Colombia, Ecuador y Honduras. Aunque este tipo de contratación es ilegal, muchas veces cuentan con el apoyo del Estado, especialmente las Fuerzas Armadas.

Para Naciones Unidas, el fenómeno creció exponencialmente con la guerra en Irak. Según un informe del grupo de trabajo sobre el empleo de mercenarios, en la primera Guerra del Golfo había un soldado privado cada 50 estadounidenses. Ahora esta proporción es sólo de uno cada cuatro. "Al menos 160 empresas trabajan en Irak. Emplean probablemente entre 35 mil y 40 mil personas", estimó el encargado de este grupo, José Luis Gómez del Prado. Todos estos nuevos mercenarios son reclutados en países pobres, en donde el desempleo empuja a los hombres a aceptar este tipo de trabajos, a pesar de los peligros y la falta de garantías legales.

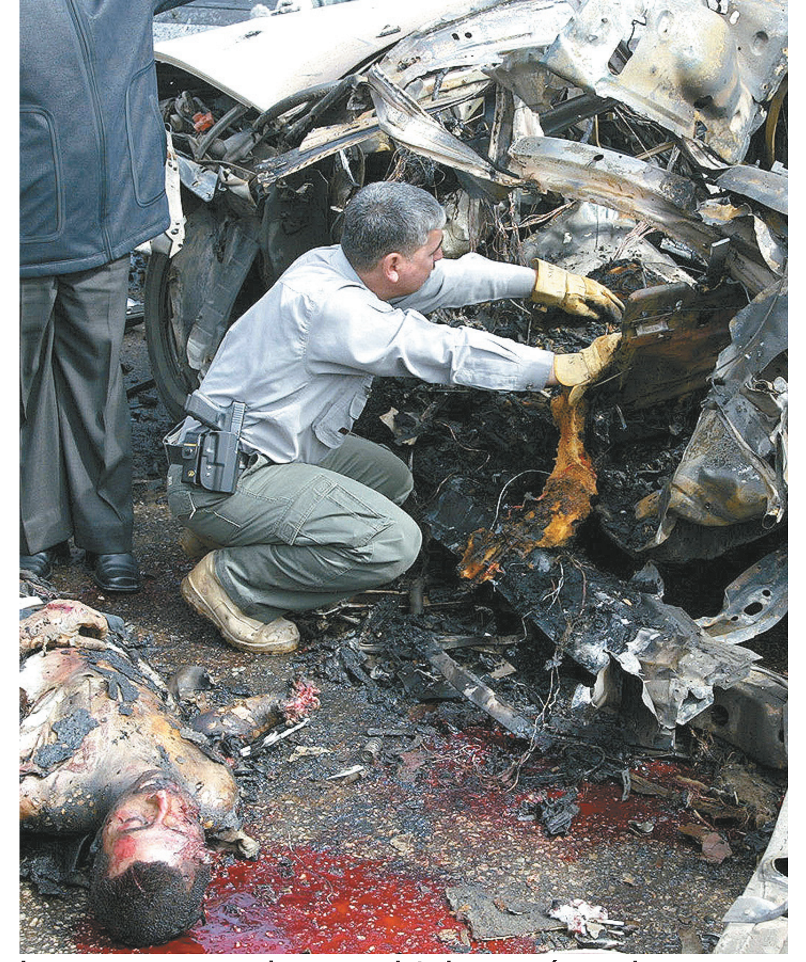
Uno de los casos más dramáticos fue el de un grupo de ex militares colombianos contratados por la empresa estadounidense Blackwater para vigilar y ayudar a cargar armamento en las bases estadounidenses en Bagdad y proteger las embajadas en la zona verde de la capital. Esta misma empresa había sido cuestionada dos años antes por el Congreso chileno por reclutar a ex militares de la dictadura pinochetista, muchos de ellos vinculados con casos de violaciones de los derechos humanos. A pesar de esto, Bogotá aceptó el reclutamiento e, incluso, le cedió el predio de la Escuela de Caballería para el entrenamiento. Según reconoció el Ministerio de Defensa a la revista *Semana*, fue un pedido de la Casa Blanca al gobierno de Uribe. Meses más tarde, el semanario publicó un informe con los relatos de algunos de los reclutados. Ellos contaban que les pagaban menos de una tercera parte de lo convenido, trabajaban más horas y no les permitían volver a su país. El gobierno de Alvaro Uribe nunca intercedió porque los contratos eran ilegales y los ex militares siguen allí.

En mayo de 2005, cientos de hondureños se agolpaban frente al edificio de la empresa estadounidense Your Solutions para enrolarse para ir a trabajar en Irak. Muchos de los que dirigían el reclutamiento eran oficiales retirados y, según denunció el diario *El Heraldo* hace unas semanas, los entrenamientos se realizaron en predios del Ejército. También más tarde se descubriría que los contratos eran ilegales y que la empresa tenía su licencia de contratista de Estados Unidos vencida. Sin embargo, cientos de hondureños fueron a trabajar a Irak y recién ahora, y con cuentagotas, están volviendo.

En Brasil, los soldados a sueldo también crecen vertiginosamente. Según un artículo de ayer del diario *O Globo*, un empresario italiano fue detenido luego de reclutar ilegalmente a ex militares y a soldados de la reserva por salarios que oscilaban entre los tres mil y los quince mil dólares. El matutino también denunció que los mercenarios fueron entrenados en predios y con armamento del Ejército, bajo el beneplácito de un comandante de Río de Janeiro. Hace dos años, la policía brasileña había descubierto un esquema de reclutamiento similar, dirigido por dos empresarios alemanes en San Pablo, Curitiba y Goiania, para vigilar instalaciones militares en Irak.

El fenómeno de los mercenarios también captó la atención de los peruanos en los últimos días, después de que el gobierno reconociera que más de dos mil ciudadanos están trabajando como seguridad privada en Irak o Afganistán, por mil dólares mensuales. Hasta ahora se sabe que dos murieron y cuatro fueron heridos recientemente. Los que logran comunicarse con sus familias han denunciado que los contratos no los protegen en caso de muerte o accidente, ni prevén condiciones especiales por el tipo de labor riesgosa que ejercen. Ante la dimensión del tema, el presidente Alan García sentenció que es ilegal contratar a cualquier peruano para trabajar en tareas riesgosas en países en conflicto.

AFP



Los nuevos mercenarios son reclutados en países pobres.
Así, Estados Unidos terceriza la seguridad.

Presidente "agotado"

El presidente iraquí, Jalal Talabani, fue hospitalizado en Jordania por agotamiento, informó su hijo Qubad Talabani a la cadena CNN, desmintiendo informes de que pudo haber sufrido algo más grave como un ataque al corazón o un infarto cerebral. "Hablé con él esta mañana. Está de buen ánimo. Está sufriendo de agotamiento", dijo Qubad Talabani a la cadena estadounidense por teléfono. El hijo del presidente aseguró que su padre, de 74 años, subió y bajó del avión por sí solo y que puede comunicarse y alimentarse. EE.UU. puso un avión a disposición del mandatario.

TEMAS QUE TRATARAN LULA Y VAZQUEZ EN URUGUAY

Tabaré con Bush y el Mercosur

En Uruguay se vive con expectativa la visita de hoy de Luiz Inácio Lula da Silva. Los medios locales la interpretaron como un acercamiento de la potencia regional a uno de sus socios menores, en medio de la crisis que está sufriendo el Mercosur. Lula llegará a la mañana a Colonia del Sacramento, una ciudad a 180 kilómetros de Montevideo. Allí se reunirá con su par uruguayo, Tabaré Vázquez, para discutir no sólo los recientes compromisos comerciales firmados con Estados Unidos, sino también para sellar nuevos acuerdos que unan a los dos países, como la construcción de una central termoeléctrica.

Este sería uno de los temas centrales de la reunión de hoy, que no duraría más de cinco horas, ya que el presidente brasileño partiría a Brasilia a las cinco de la tarde. Según adelantó la radio uruguaya El Espectador, Petrobras planea construir una central termoeléctrica con capacidad para generar 280 megavatios y una planta de regasificación, así como la expansión de la red de distribución de gas en ese país. Además, discutirán otros proyectos energéticos y de infraestructura, y profundizarán sobre la financiación que anunció la semana pasada el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bandes) de Brasil para la instalación de empresas nacionales en Uruguay.

Antes de su llegada, Lula también se refirió al que será el otro gran tema de la reunión: el reciente acercamiento de Montevideo a la Casa Blanca. La visita del mandatario brasileño no es ajena al clima de expectativa que generó el anuncio del viaje de George Bush a Uruguay el mes próximo. "No creo que los Tratados de Libre Comercio (TLC) concretados aisladamente sean compatibles con las normas del Mercosur", señaló Lula ayer, haciendo referencia a los rumores que afirman que el Acuerdo Marco de Inversiones y Comercio que Uruguay firmó con Washington hace dos meses podría ser la antesala de un futuro TLC.

El presidente brasileño volvió a referirse al tema al asegurar que todos los socios del Mercosur deben estar satisfechos con los beneficios y las ventajas obtenidas dentro del bloque. Por eso, Lula intentará convencer a su par de que las iniciativas para disminuir las asimetrías –el Fondo para la Convergencia Estructural, por ejemplo– están siendo implementadas.

Pero las declaraciones de Lula generaron malestar tanto dentro del oficialismo como en la oposición uruguaya. El senador del Frente Amplio Carlos Baráibar sostuvo que la actual concepción del Mercosur no es suficiente para Uruguay. "El Mercosur debe ser uno productivo y no sólo uno comercial", aseguró. Desde la oposición, en tanto, cuestionaron al gobierno brasileño por no cumplir con lo que predica. "A nosotros nos interesa acceder al mercado brasileño pero tenemos trabas de toda naturaleza para poder exportar y no tenemos tratamientos iguales para las inversiones", criticó el ex canciller blanco Sergio Abreu.

Lo cierto es que la visita del brasileño reavivó la discusión sobre la posición de Uruguay en el mundo, sus alianzas y el alcance del Mercosur.

SI BUSH LO PIDE, PUEDE IMPLEMENTARSE EN 24 HORAS

Un plan listo para atacar Irán

Mientras Teherán dice que no dará marcha atrás con su programa nuclear y la ONU evalúa más sanciones, el Pentágono ya tendría un plan de bombardeo en puerta, según informó el *New Yorker*.

Por Anne Penketh *

Una unidad del Pentágono está planeando un ataque contra Irán, que podría realizarse en un plazo no mayor de 24 horas, según un informe periodístico estadounidense difundido ayer, al mismo tiempo que el presidente iraní advertía que no dará marcha atrás con el programa nuclear. El respetado periodista del *New Yorker* Seymour Hersch aseguró en la última edición del semanario que se creó un grupo especial de planificación en los últimos meses, bajo el Mando Militar Conjunto. Citando a un ex funcionario de inteligencia, Hersch sostuvo que la unidad está encargada de crear un plan de bombardeo de contingencia contra Irán que pueda ser implementado, por orden del presidente, en un plazo de 24 horas.

El informe parece contradecir las negativas de la administración Bush, que una y otra vez ha afirmado que no está planeando una guerra contra Irán, a pesar del fuerte rearme que está llevando a cabo en el Golfo Pérsico. El vocero del Pentágono Bryan Whitman no tardó en reaccionar. "Estados Unidos no está planificando una guerra con Irán. Sugerir cualquier cosa que no sea esto es simplemente incorrecto y una forma de desinformar y manipular", afirmó.

Sin embargo, el líder estadounidense que más se ha identificado con una posible acción militar con Irán, el vicepresidente Dick Cheney, repitió la semana pasada desde Australia que todas las opciones están sobre la mesa. Cheney llegó anoche en una visita sorpresa a Omán, un estado del golfo estratégicamente posicionado en frente de Irán sobre el estrecho de Ormuz, por donde pasan dos quintos del crudo mundial. La importancia geográfica es clave en caso de una intervención militar, ya que ésta dejaría en riesgo los suministros de petróleo que se trasportan por allí. "Nos hemos preparado para cualquier situación, incluso la guerra", sostuvo Manouchehr Mohammadi, el vicecanciller iraní ayer.

El presidente iraní también fue muy desafiante en la víspera de la reunión de las potencias en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en la que discutirán la reactivación de las presiones contra Teherán por su programa nuclear. Los cinco países con poder de veto –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China y Rusia– coincidieron a fines del año pasado en que Irán no estaba dando garantías de que su programa nuclear no tuviera fines militares ocultos.

Pero Mahmud Ahmadinejad sigue sosteniendo que el programa es pacífico y que no tiene marcha atrás. La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, no dudó en contestarle. "No necesitan dar marcha atrás. Necesitan detenerse", sostuvo en una entrevista con la televisión estadounidense. Sin embargo, tanto Ahmadinejad como Rice mencionaron la posibilidad de negociar. El presidente iraní reiteró su oferta de dialogar, argumentando que el tiempo para "patotear" ha expirado. Por su parte, Rice dijo que está lista para conversaciones directas con Irán, pero sólo si los iraníes suspenden primero el enriquecimiento de uranio, que puede ser usado tanto como combustible para un reactor nuclear como para construir un arma.

Importantes funcionarios de las cancillerías de Estados Unidos, Reino Unido, Rusia, China, Francia y Alemania se reunirán hoy en Londres para discutir la posibilidad de endurecer las sanciones contra Irán, que le había impuesto la ONU en diciembre pasado. Se discutirán mayores prohibiciones en el transporte internacional y el embargo de créditos internacionales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Un portaaviones de EE.UU. y su grupo de batalla han estado en el Golfo de Omán desde el 19 de febrero.
Se está dando un fuerte rearme en la zona; Washington insiste en que no es para intimidar a Irán.

Irán lanzó cohete especial

Teherán aseguró ayer, en un comunicado la televisión estatal, haber concluido con éxito una prueba de lanzamiento al espacio de cohetes de fabricación nacional, para objetivos educacionales y de investigación. El lanzamiento constituye "el inicio de la historia aeroespacial iraní", dijo el líder del Centro de Investigación Espacial, Mohsen Bahrami. Dijo a la agencia ISNA que los responsables del diseño y construcción del aparato habían sido los ministerios de Tecnología y Ciencia y Defensa. Posteriormente, el vicedirector de la Agencia Espacial Iraní, Ali Akbar Golru, afirmó que el aparato enviado no era un misil, sino "un misil-onda", que, tras alcanzar una altura de 150 kilómetros, cayó a Tierra con dos paracaídas. Se desconoce, por ahora, el significado exacto del anuncio, pero se estima que se vincula a los esfuerzos del gobierno de Mahmud Ahmadinejad por lanzar satélites comerciales, informó la agencia Europa Press.

LA INCURSION ISRAELI EN NAPLUSA DEJO 16 HERIDOS

Toque de queda y razzia

El ejército israelí realizó ayer una incursión en Naplusa, en el norte de Cisjordania, arrestando a 15 personas y provocando enfrentamientos con grupos de palestinos que se saldaron al menos con 16 heridos, informaron fuentes de seguridad y varios testigos. Los militares israelíes impusieron el toque de queda y acordonaron numerosos edificios. El gobierno palestino declaró que podría entorpecer los esfuerzos por formar un nuevo gobierno de unidad.

Un portavoz militar israelí explicó que el operativo tuvo como objetivo "descubrir escondrijos de armas y explosivos y detener a responsables de atentados contra Israel". El rastreo puerta a puerta de los militares israelíes provocó, sin embargo, la reacción palestina. "Hubo breves tiroteos y nuestras fuerzas también utilizaron balas de caucho y granadas lacrimógenas para dispersar a manifestantes palestinos que los atacaron con piedras", dijo el portavoz militar. Al menos seis personas resultaron heridas: cuatro palestinos, según fuentes médicas de la ciudad, y dos soldados israelíes, como confirmó el portavoz militar. La radio del ejército israelí indicó que "la amplia operación militar" en Naplusa "no tiene límites de tiempo".

La incursión en la ciudad cisjordana fue condenada por el presidente palestino, Mahmud Abbas, quien en una nota la calificó de "intolerable agresión". El comunicado de la presidencia advirtió también que la acción israelí podría "torpedear" el acuerdo alcanzado el 8 de febrero en La Meca entre Abbas y el líder en el exilio de Hamas, Jaled Mechaal, para formar un gobierno palestino de unidad. "Pedimos a la comunidad internacional y al Cuarteto para Medio Oriente (Estados Unidos, la ONU, la Unión Europea y Rusia) que intervengan inmediatamente para poner fin a la agresión israelí", añadió la nota de Abbas. El actual gobierno palestino, en manos de los islamistas de Hamas desde su victoria en las legislativas de 2006, también condenó la incursión israelí.

Las calles de la localidad cisjordana permanecían desiertas, con los comercios del centro de la ciudad cerrados, así como las escuelas, mientras los soldados israelíes continuaban con sus registros, durante los que realizaron 15 arrestos, informaron fuentes palestinas de seguridad.

Al comienzo de la incursión, las tropas israelíes distribuyeron unos folletos en los que explicaban que su operación tenía como objetivo arrestar a nueve personas buscadas. Dicho mensaje también fue difundido por una emisora local palestina.

Según precisaron fuentes militares israelíes, en el último año el ejército israelí descubrió seis centros clandestinos de producción de bombas en Naplusa.

MIRADOR

ITALIA

Tarantela de votos

Mientras Romano Prodi se muestra cauteloso, en su coalición ya se animan a cantar victoria. Todavía no es oficial, pero en Roma ya se rumorea que el premier terminará de conseguir su mayoría parlamentaria hoy y la sellará con un voto de confianza de las dos Cámaras el próximo jueves y viernes. De faltarle apoyo en el Parlamento, sería necesario llamar a elecciones anticipadas. El problema no es Diputados, en donde La Unión mantiene una ventaja importante, sino el Senado. Según aseguró el líder de Demócraticos de Izquierda, Piero Fassino, se repetirá el mismo gobierno. Prodi ya habría reunido el apoyo de los 158 senadores que necesitaba y no tendría que recurrir al voto de los siete senadores vitalicios –tres de ellos se abstuvieron la semana pasada–, que sin embargo ya adelantaron que estarán a favor de un nuevo gobierno dirigido por Il Professore. Fassino está contando a los dos senadores comunistas que le dieron la espalda al gobierno en la votación del jueves pasado, también al argentino Luigi Pallaro y al ex ministro de Silvio Berlusconi y dirigente de la Unión Democrática de Centro (UDC), Marco Follini. Sin embargo, no todos están confirmados todavía. Follini es el único que ya adelantó que apoyará al gobierno de centroizquierda. Mientras sus compañeros cuestionaron su decisión y la calificaron de traición, desde el oficialismo aseguraron que no cambiaron su apoyo por un cargo en el futuro gabinete, en el que ya se sabe no estará el canciller Massimo D'Alema. Pallaro y un senador comunista son, en cambio, una incógnita. El primero todavía no quiso hacer declaraciones. Según la prensa local, Prodi estaría conversando personalmente con él para terminar de definir su posición. Los otros dos no quieren comprometerse de antemano. "Estoy reflexionando. No quiero gobiernos a la derecha pero por ahora escucharé el discurso de Prodi antes del voto," aseguró ayer Franco Turigliatto, uno de los dos senadores que no fueron a votar el jueves pasado sobre política exterior. Ayer Prodi comenzó a preparar el discurso que dirigirá a las dos Cámaras a fines de esta semana. Según adelantaron los medios italianos, se limitará a explicar el acuerdo no negociable de 12 puntos que acordó con su coalición en la noche del jueves. El punto más importante es el cumplimiento de los compromisos internacionales, tanto con la ONU, como con la Unión Europea o la OTAN. Esto supondría mantener la misión en Afganistán y continuar con la ampliación de la base estadounidense en Vicenza, los dos temas que provocaron la ruptura de La Unión la semana pasada. Entre los doce puntos también se destaca que Prodi tendrá la última palabra cuando se produzca una nueva división dentro de la coalición gubernamental.



HE DICHO

"Es parte del sistema, el rock tiene que putear, gritar un poco y chau, después andate a tu casa. Es como un circo, es todo muy romano, no hay lugar para la sensibilidad. Fijate los shows en un estadio como el de River: tenés que saltar cuando todos saltan, si no, te pisan. Y es una lástima. Que esas energías se canalicen hacia otro lado."

Palo Pandolfo, 1° de febrero de 1996.

CONCIERTO GRATUITO EN BELGRANO

Rubén Juárez volvió a marcar la cancha

El show del bandoneonista y cantante tuvo momentos memorables. Berlingieri y Beytelmann estuvieron entre los invitados.

POR KARINA MICHELETTO

Rubén Juárez es uno de esos personajes cuyo arte sobre el escenario trasciende lo puramente técnico. Excesivo, siempre al borde de su propia sensibilidad, capaz de llorar y maldecir en escena con la misma naturalidad con la que alaba a sus partenaires, despliega en cada una de sus presentaciones una serie de habilidades que lo transforman en lo que se conoce como *showman*. No fue sólo por eso que en la inauguración oficial del 9º Festival Buenos Aires Tango terminó haciendo poner de pie al público en un prolongado aplauso. Al frente del bandoneón, con su canto y su fraseo personalísimos, Juárez marca la cancha enseguida. El concierto que lo tuvo como protagonista, el viernes pasado en Belgrano, dejó un par de momentos memorables. Entre ellos, los cruces con algunos de los invitados de la noche, como los pianistas Osvaldo Berlingieri –una parte de la historia viva del tango, que los argentinos tenemos pocas oportunidades de escuchar– y Gustavo Beytelmann, radicado en París.

Los que llegaron hasta el escenario de Figueroa Alcorta y La Pampa (donde también está programado el cierre del festival, el domingo próximo) siguieron el concierto cómodamente instalados, sentados en el pasto; los más previsores, en sus sillitas plegables. El cielo de la noche calurosa y despejada no sólo ofrecía una luna recortada para la foto: también una cantidad de aviones que, a punto de aterrizar a escasos kilómetros del escenario, hacían sentir sus poco tangueras turbinas con continuidad, entre tema y tema.

Los primeros acordes –media hora más tarde de lo anunciado, cuando el público ya comenzaba a impacientarse– estuvieron a cargo del excelente sexteto del pianista Christian Zárate (Pablo Agri en violín, Horacio Romo en bandoneón, José Luis Colzani en batería, Ricardo Lew en guitarra, Daniel Nakamurakare en bajo).

Juárez, excesivo, siempre al borde de su propia sensibilidad, capaz de maldecir con la misma naturalidad con la que alaba a sus partenaires.

ALFREDO SRUR

Rubén Juárez, un lujo en la apertura del festival.

Entonces apareció el bandoneonista y cantor para abrir con "A mí no me hablen de tango". Antes, las pantallas ubicadas a los costados del escenario habían mostrado imágenes de la vida y obra de Juárez, junto a sus maestros, amigos y colegas.

Enseguida, el músico radicado en Carlos Paz comenzó a oficiar de anfitrión de la noche, invitando a charlar a sus invitados en una mesa de bar ubicada en un costado del escenario, donde se fumaba y se tomaba champagne (una escena que seguramente se habrá repetido infinidad de noches, con sus variantes, en el Café Homero que manejaba Juárez). Así fueron pasando Javier Calamaro, en una versión de "La última curda" que quiso sonar muy compadrita; Celeste Carballo, que sorprendió con su versión de "Nada"; Lucila Juárez, hija del anfitrión, que llevó al concierto por otros ritmos, con el "Candombe para Gardel", de Rubén Rada. Lo mejor llegó con el contrapunto entre el piano de Gustavo Beytelmann y el bandoneón y el tarareo de Juárez en "Palomita blanca" y, más tarde, con el cruce con Osvaldo Berlingieri, toda una institución del tango.

"Este es un tema de Troilo, no sé si lo tocará bien", presentó Juárez a quien fue el pianista fundamental de la orquesta de Pichuco. La forma en que transitaron juntos "Los mareados" y "A la Guardia Nueva" fue una suerte de privilegio, probablemente irrepetible, para los que llegaron hasta esta parte de los Bosques de Belgrano. "Cuando empecé esta historia, uno de los grandes que me apoyaron fue el maestro", agradeció Juárez, recordando las épocas de Caño 14. Aníbal Troilo, además, fue el padrino artístico del bandoneonista, y está siempre presente en el recuerdo de Juárez.

Otros invitados que se lucieron fueron Julio Pane y Pablo Mainetti, en un duelo de bandoneones con Romo y Juárez. Hubo tiempo para una extraña versión de "Luna tucumana", de Yupanqui, para el homenaje a Eladia Blázquez que Juárez compuso junto a Chico Novarro, y para un final con bandoneón solo, que el público agradeció con un extenso pedido de bises. El próximo domingo transcurrirá en este mismo escenario el cierre del festival, con Iñaki Urlezaga y la Compañía Ballet Concierto. El programa incluirá una banda de sonido formada por una serie de tangos memorables, de Gardel y Le Pera hasta Piazzolla. Mientras tanto, habrá tango para todos los gustos en un Festival que guarda algunas perlas musicales para quien quiera ponerse a buscar.

MUSICA

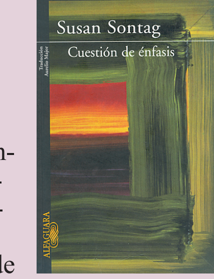
Una

POR CRISTIAN VITALE

Sábado. 21.30. Un contrabajista de pelo algo largo, con bastante historia en el rico under tanguero, toca y habla sin parar. Se llama Cali Canestrari y unas 200 personas, en el Centro Cultural del Sur, se ríen –o no– de sus anécdotas, pero disfrutan de su música sin excepción. El cuarteto acaba de editar su disco debut –Cantar– y suena parejo. A veces melódico, otras lúdico, otras lúgubre. El del violín que saca chispas se llama Lisandro, el del bandoneón, Luciano, aunque las divas de la clara noche son dos japonesas: Sayaka y Naoko. Una danza cuando el compás lo permite, y la otra toca el piano. Tiene, esta última, dos discos editados solo en Japón (Tierra querida y Buenos Aires mi refugio) y provoca abundante baba en Canestrari en los momentos extramusicales. "Ella toca como Salgán, qué quieren que les diga." Un hombre, 60 años aproximadamente, no resiste el desboque. Se levanta de la silla, toma a su mireya, hace un ademán raro, y se retira enojado. "Nadie puede tocar como Salgán... qué es esto." En fin, pequeñas anécdotas de uno de los tantos episodios tangueros que vivió la ciudad durante la segunda jornada del IX Festival Buenos Aires Tango, en su sede más sureña.

La seguidilla de eventos –muchos de ellos simultáneos– había empezado muy temprano para el reloj tanguero. A las 3 de la tarde, ya estaba la gente de La Viruta acerando el suelo de la Rural con una clase abierta muy concurrida. Y, durante toda la tarde, el baile se propagó como pólvora en mecha por toda la ciudad. El binomio Games-Angió prosiguió en el bunker de los ganaderos y, casi a la puesta del sol, apareció el pibe de Avellaneda luciendo sus atildados pasos. Marcelo Salas guió a novatos

La mirada crítica de Susan Sontag



El sello Alfaguara acaba de publicar *Cuestión de énfasis*, notable libro de ensayos de Susan Sontag. Se trata de textos escritos por la crítica estadounidense (fallecida en 2004) en distintas etapas de su vida intelectual. Aborda desde análisis literarios (Gombrowicz, Walser, etc.) hasta miradas sobre el cine, la fotografía y las artes escénicas.

La visita de la musa de Fassbinder

A 10 años de su primera visita a Buenos Aires, Hanna Schygulla, la musa de Fassbinder, regresa como invitada del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata para presentar su nuevo espectáculo *Mi vida. Una biografía musical*, en el que recorre su vida profesional a través de la palabra y la música. El único show será el sábado 10 de marzo a partir de las 21.30 en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

Beckham descubrió su real vocación

David Beckham hará de soldado británico en el film *Truce*, del ucraniano Vadim Perelman. La estrella inglesa, recientemente vendida a Los Angeles Galaxy, encarnará a uno de los combatientes que, durante la breve "tregua de Navidad" de 1914 en la Primera Guerra Mundial, jugaron al fútbol y cantaron villancicos junto con soldados alemanes en el frente occidental.

ECOS DE LA SEGUNDA JORNADA DEL IX FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

gira porteña a puro tango

De tarde, clases gratuitas de baile. A la noche, shows marcados por la heterogeneidad: desde los arriesgados sonidos de Fain-Mantega en el Julián Centeya hasta la propuesta rioplatense de Omar Giammarco y Malena Muyala en la Rural.

ALFREDO SRUR



El baile dijo presente en el Centro Cultural del Sur.

y expertos en La Glorieta. El Parque Chacabuco se convirtió en milonga cuarentista, pero abierta y a pleno sol, al comando del tándem Federico-Ariadna, mientras la Plaza de Mayo recuperó el perfume de antaño con un flor de bailongo motorizado por la academia de Ana María Schapira. Pequeñas bombitas de tango explotaban así, dispersas, foquistas, en el último día de carnaval. De día para el baile y de noche, poco después del crepúsculo, para el oído.

Porque mientras el verborrágico Canestrari hacía enojar a la gente con sus ironías, dos dúos transformaban el bello Julián Centeya en un trampolín de sonidos arriesgados. Uno en especial: Fain-Mantega. Ella, Paulina, es flautista. El, Exequiel, pianista. Y ambos presentan su disco *+Tango*. La simbiosis da una rareza que felizmente el tanguero de hoy acepta, banca y permite. La flauta traversa le queda muy bien a "El choclo" o a "Flor de lino". Los arreglos, muy originales, de algunos clásicos de Astor Piazzolla y el estilo, casi único, de los temas propios convierten a la dupla en un recipiente de atención colectiva: al menos la de las 200 personas que hay en el Centeya. Para cuando sube a escena el segundo dúo (Rivas-González), **Página/12** ya está surcando asfalto hacia el norte. El calor sofoca la ciudad y un mundo de gente gana las calles. Las plazas están atestadas. Se ve mucha policía y proliferan los corsos. En Gallo, casi Santa Fe, hay que desviarse porque es territorio de murgas, espuma y bombos. Igual que en Corrientes y Medrano o Avenida de Mayo y 9 de Julio, donde el carnaval pisa fuerte y templa el cemento. Comentario al paso: Momo está recuperado.

ALFREDO SRUR



La flautista Paulina Fain brilló en el Julián Centeya.

Sede principal: la Rural. Más de 2 mil personas presencian dos números clave: el Omar Giammarco Quinteto y Malena Muyala. Mucho sudor colectivo y rica bebida en abundancia. Giammarco le agrega otra tendencia al dos por cuatro. O al menos lo reencuentra con su vieja raíz candombera. El ensamble suena fresco, muy rioplatense. Acuerda con el carnaval de las calles, transformando el clima de la ciudad en unívoco. Omar propone historias que evocan "el ser" del barrio. Ontología que un pibe, remera de Intoxicados, traduce en mundana: "Esto es tango chabón, loco". Set impecable. Después sube, en sintonía estética, Malena Muyala. Canta, compone y es uruguaya. Su voz es refinada, climática, encantadora. Cautiva por su timbre. Encara tangos, milongas, algún vals y siempre subyace un aura afrouruguayo. ¿Canta como ninguna? Los sostenidos aplausos tras cada tema parecen afirmarlo.

Ultima parada. Epílogo. Allí cerca de donde la avenida Córdoba quiebra el brazo, se levanta otro de los Espacios Culturales que programó actividades para el festival de tango: el Carlos Gardel. La propuesta, ahí, es heterodoxa. Cuasirockera. Se llama Falsos Profetas, pero el icono eterno de Carlitos les sonríe igual. Claro, porque también hay cierto tango, cierto candombe, cierta milonga. Diez años de trayecto, tres discos editados en forma independiente –el último, *Tranquila corazón*, producido por Acho Estol– y un repertorio que los convierte en exponentes casi únicos de un rock con olor a tango que parecía haber muerto en expresiones añejas del movimiento. Alas, por ejemplo. O Invisible. La propuesta hubiese merecido más que las cien personas que "despoblaron" el Gardel. Injusto final de un recorrido que recién comienza... como el eterno retorno.



Programa para hoy y mañana

Estas son las principales actividades del IX Festival Buenos Aires Tango para hoy y mañana:

HOY
19.00: Quinteto La Mufa en el Parque Rivadavia (Av. Rivadavia al 4700).
20.30: Ariel Ardit (con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz) y Orquesta El Arranque en la Rural (Av. Santa Fe y Sarmiento).

MAÑANA
18.00: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en Plaza Constitución (General Hornos 11).
20.30: Ultratango y Sudestada Tango Lounge en La Rural.
20.30: El Yotivenco en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).
20.30: Luciano Jungman y Alejandro Schwarz en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659).

La entrada para todos los conciertos del festival de tango es gratuita.

SANDRA CARTASSO



Daniel Veronese montó *Teatro para pájaros* en el Teatro del Pueblo.

TEATRO ENTREVISTA A DANIEL VERONESE

"Lo que nos salva a nosotros es la acción y no la palabra"

El dramaturgo y director explica el sentido de su obra *Teatro para pájaros*, una mirada sobre el ambiente teatral alternativo.

POR CECILIA HOPKINS

Lo primero que apareció en la imaginación de Daniel Veronese cuando pensaba escribir lo que hoy se llama *Teatro para pájaros*, fue una escena teatral: "Tenía ganas de que hubiese teatro dentro del teatro, una escena que podía ser imaginada o escrita por alguno de los personajes o bien que formase parte del pasado de alguno de ellos", detalla en la entrevista con **Página/12**, días después del estreno en el Teatro del Pueblo de su nueva pieza, bajo su propia dirección.

La historia involucra a dos hermanos y sus respectivas parejas, los cuatro, actores del llamado teatro alternativo. No obstante la coincidencia, dos de ellos viven deprimidos y al borde de la disolución a causa de sus escasas posibilidades de vivir del teatro con dignidad, mientras que los otros experimentan una necesidad imperiosa de alejarse del circuito de experimentación para así acceder al éxito económico y obtener el reconocimiento del gran público. Quienes llegan de visita y, sin proponérselo, atizan contradicciones en unos y agudizan en otros la sed de arribar al objetivo a cualquier precio, son un empresario y su pareja, otra actriz en crisis. El elenco cuenta con la destacada interpretación de Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese y Laura López Moyano.

La pareja de actores que está convencida de que, si hasta el momento no se le presentó la oportunidad de triunfar, sólo le resta abandonar el teatro y disolver su unión, es también portavoz de cuestiones de conciencia. Sus voces sobresalen con raro registro, apenas tapadas por la verborragia indecorosa que, en tiempo de comedia, emiten los demás. En ellos, el arribismo y la necesidad de venderse en el mercado del espectáculo no reconoce demasiados límites. Sin embargo, Veronese entiende que cada uno tiene sus razones: "No todo es negro o blanco en la vida, y la necesidad de sobrevivir a veces fuerza a sostener actitudes bastardas". La juventud de los intérpretes, por otra parte, los hace merecedores de otra mirada, según el dramaturgo y director: "Si estos actores tuviesen 30 años más cada uno, el resultado sería insoportablemente patético. ¿Cuánta gente grande existe que hizo teatro toda la vida y nunca tuvo la oportunidad de trascender? Me parece que la juventud de estos personajes habla de la posibilidad de contar con una segunda vuelta", arriesga.

A poco de iniciar en España el montaje de su obra *Mujeres soñaron caballos* (con Blanca Portillo encabezando el elenco), Veronese se reconoce que siempre tiene la obsesión de referirse al mundo teatral, de un modo u otro: "En verdad esta vez no quería hablar de lo que pasa en el ambiente del teatro, pero cuando finalmente aparecieron estos personajes no pude dejar de incluir los lugares comunes que normalmente decimos todos quienes estamos en esto, con relación a lo que padecemos". El espectador que, como ellos, conoce los rigores de la falta de público, de subsidios o de salas, festeja con risas los dichos de los personajes. En tanto que resuenan en todos, independientemente de si son teatristas o no, las actitudes hipócritas de quienes intentan congraciarse con aquellos que detentan el poder de decisión. Sin dudas, entre las expectativas de Veronese, respecto de la obra *Teatro para pájaros*, se encuentra el hecho de despertar interés en un público heterogéneo: "Cuando dirigí *El método Gronholm* (obra del catalán Jordi Galcerán, estrenada hace dos temporadas con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld), yo pensé que sólo vendrían grupos de empresarios y sin embargo la sala desbordó de público", recuerda Veronese.

Dentro de dos meses, cuando Veronese vuelva al país luego de concretar su puesta en Madrid, propondrá al elenco de *Teatro para pájaros* que en cada función cambien sus roles. Para llevar a cabo este proyecto, los actores y actrices estudiarán todos los papeles y, antes de comenzar cada función, decidirán sus personajes al azar. "Es que al actor le gusta generar adrenalina, está dispuesto a todo", afirma. Para el director, hacer referencia al teatro en sus obras es el modo que tiene de hablar de la necesidad de vivir desde la acción: "Seguir trabajando a pesar de las condiciones adversas es lo que mantiene vivo, porque lo que nos salva es la acción y no la palabra. Creo que hay mucho de sanidad en esa elección, ya que, en el caso del actor o el director, el poner la cabeza en el teatro es una decisión vital", analiza. Veronese sostiene, por último: "Yo reivindico el estar en relación con el hecho artístico, porque a mí mismo me conectó con la vida de otra manera. El teatro nos pondrá en conflicto, en crisis, pero la inactividad es la muerte", concluye.



CINE 50 AÑOS DE CINE TAIWANES EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

Las obras maestras desconocidas

De las cinematografías asiáticas es una de las menos conocidas en Occidente, pero concentra algunos nombres esenciales de las últimas décadas: es por eso que el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con la colaboración de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Buenos Aires, han organizado un ciclo denominado "Cincuenta años de cine taiwanés", que se llevará a cabo desde mañana y hasta el domingo 11 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530).

El ciclo estará integrado por once films inéditos en la Argentina, en copias en 35mm enviadas especialmente por el Archivo Fílmico de Taipei, que dan cuenta de la evolución y el enorme empuje de una cinematografía virtualmente desconocida por fuera del mercado asiático. Se proyectarán clásicos del cine taiwanés, entre los cuales se destacan *La posada del Dragón*, el legendario film de King Hu, *El hombre sandwich*, largometraje que dio inicio al Nuevo Cine de Taiwan y que contó con la colaboración del realizador Hou Hsiao-hsien y *Rebeldes del dios neón*, la opera prima de Tsai Ming-liang. El programa se completa con el primer largometraje animado realizado en China y el debut cinematográfico en Hong Kong del reconocido director Li Hanxiang, ambos en copias conservadas por el Archivo Fílmico de Taipei.

Mañana se proyecta *Dulce hogar* (1961), de Zhong Yiou: esta comedia acerca de dos vecinos –y los problemas sentimentales de sus hijas– fue leída en el momento de su estreno como un sentido mensaje de armonía étnica, en el contexto de una sociedad que, a comienzos de los años '60, se encontraba asimilando la inmigración masiva de casi un millón de habitantes chinos. El miércoles va *Nuestro vecino* (1963): a través de la historia de una pequeña huérfana, hija de inmigrantes chinos y habitante de una de las zonas más pobres de Taiwan, el realizador Lee Hsing comunica a su audiencia la necesidad de construir un país mejor por medio del constante trabajo conjunto de todos los miembros de la comunidad.

El jueves 1º y el viernes 2 están dedicados a un plato fuerte, *La posada del Dragón* (1966): la primera película rodada en Taiwan por el director King Hu es una de las obras maestras del *wuxia pian* (film de artes marciales clásico), un relato de enorme lirismo atravesado por escenas de lucha de aliento épico. "Cuando era niño habré visto unas 200, 300 o más películas, pero de todas ellas la que recuerdo como especial es *La posada del Dragón*", confesó el gran director taiwanés Tsai Ming-liang. "Es una realización de alta calidad, que elevó enormemente el nivel de las artes marciales en el cine. Por esa razón elegí *La posada del Dragón* como el film que puede verse en la sala de cine de mi película *Goodbye, Dragon Inn*".



La posada del dragón, clásico de las artes marciales.

El sábado 3 se exhibe *Adiós, querida* (1970), de Pai Ching-jui, que prefigura claramente el Nuevo Cine de comienzos de la década siguiente, mientras que el domingo 4 va *Ejecución en otoño* (1972), de Lee Hsing, un film bello y lírico, una obra donde el paso de las estaciones del año va pautando metafóricamente las etapas de aprendizaje del protagonista. El ciclo se completa los días siguientes con *La historia de mi madre* (1973), de Sung Tsu-shou, y *El hombre sandwich* (1983), film colectivo que se transformó en una de las primeras expresiones del Nuevo Cine de Taiwan, la corriente que revolucionó el cine producido en la Isla y que permitió que toda una nueva generación de cineastas plasmara en pantalla sus reflexiones artísticas y políticas, entre ellos un joven, Hou Hsiao-hsien. El sábado 10 y domingo 11 la muestra cierra con *Rebeldes del dios neón* (1992), la legendaria opera prima de Tsai Ming-liang (el director de obras maestras como *Vive l'amour* y *The Hole*), protagonizada ya por su actor fetiche, Lee Kang-shen. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

Santaolalla, abonado al Oscar

En una ceremonia sin tendencias claras, el argentino, que compuso la música de *Babel*, festejó por segundo año consecutivo.

Por segundo año consecutivo, Gustavo Santaolalla se llevó anoche el Oscar a la mejor música original que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. La temporada anterior fue por *Secreto en la montaña* y anoche se volvió a consagrar con la misma estatuilla por *Babel*, del mexicano Alejandro González Iñárritu. "La identidad de esta película va más allá de países y religiones; le agradezco a mi mujer Alejandra, a mis hijos, a mi mentor González Iñárritu. Y dedicó este premio a Argentina y a todos los latinos", dijo emocionado Santaolalla, que en los días previos había asegurado a la prensa que no creía posible repetir la hazaña.

Su doblete, que se conoció pasada la una de la madrugada de hoy en Argentina, no hizo sino consolidar la presencia de la llamada "Banda Latina" de Hollywood. Al cierre de esta edición, los premios se estaban repartiendo salomónicamente entre varias de las películas candidatas, sin que se notara una clara tendencia, salvo el predominio en los rubros técnicos (fotografía, maquillaje, dirección artística) de *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, lo que hizo flamear varias banderas mexicanas en la inmensa platea del Kodak Theater.

Después de una confusa apertura con imágenes y palabras de los candidatos, arruinado a su vez por un doblaje torpe y fuera de sincro, la presentadora de la noche, Ellen DeGeneres, dio oficialmente por inaugurada la ceremonia, que comenzó media hora más tarde de lo habitual, a las 22.30 hora argentina. "Siempre fue mi sueño ser la anfitriona de la noche y me hace particularmente feliz que sea en esta edición tan internacional", cumplió DeGeneres, mientras las cámaras enfocaban a nominados españoles, mexicanos y japoneses.

A partir de allí, disparó su *stand-up comedy show*, en el que empezó diciendo "que sin gays y sin negros una ceremonia del Oscar es impensable", ante el aplauso políticamente correcto de la platea. Y después hizo el infaltable chiste político: señaló que Jennifer Hudson (la estrella sorpresa de *Soñadoras*) no había sido elegida por la audiencia del reality show *American Idol*, pero estaba a punto de llevarse un Oscar. "En cambio Al Gore (y la cámara inmediatamente se posó en él) ganó su última elección y aquí está", en alusión al fraude en el estado de la Florida que lo dejó afuera de la Casa Blanca, seis años atrás. De más está decir que la comunidad de Hollywood –donde Gore tiene sus principales adherentes para una nueva candidatura demócrata– celebró con risas y aplausos el dardo a la administración Bush.

El propio Gore –cuyo documental *La verdad incómoda* se llevó la estatuilla al mejor documental– tuvo oportunidad de hacer su propio gag cuando subió al escenario junto a Leonardo DiCaprio y amenazó con lanzar allí, frente a miles de millones de teleespectadores, su nueva candidatura presidencial, y justo en el momento en que estaba por hacerlo la música que provenía del foso de la orquesta le tapó deliberadamente sus palabras, antes las sonrisas de todos, empezando por las del político.

Tuvo que pasar casi una hora para que apareciera el primer premio de importancia de los 24 en juego: el del mejor actor de reparto, que fue a parar a manos de Alan Arkin, por su abuelo irreverente y malhablado de *Pequeña Miss Sunshine*. A las manos es un decir: lo primero que hizo Arkin, como si todavía fuera el personaje de la película, fue dejar la sagrada estatuilla en el piso del escenario para sacar de su bolsillo un discurso de agradecimiento que aterrorizó a los organizadores, aunque fue bastante más breve de lo que amenazaba.

Poco después, William Monahan le daba una primera alegría al equipo de *Los infiltrados*, cuando se llevó el Oscar al mejor guión adaptado. Este premio fue precedido por un magnífico montaje de secuencias clásicas con guionistas y escritores enfrentados a la página en blanco, que culminó con un súbito regreso al Kodak Theater y un primerísimo primer plano de Jack Nicholson completamente rapado, haciendo monerías frente a cámara, simulando escribir en un papel minúsculo todo aquello que no habían podido hacer los personajes precedentes.

Dos horas antes de la gala, estrellas de etiqueta empezaron a descender de las limusinas para desfilar por la alfombra roja, como preludio habitual a su ingreso al teatro Kodak, donde 3400 invitados presenciaron la entrega de las estatuillas. Los vestidos escotados y de sedas finas –como los de Jodie Foster, Gwyneth Paltrow y Rachel Weisz y Elisabeth Shue– desafiaron temperaturas inferiores a los 14 grados y vientos fríos en una California que, además de traicionar su fama de estado dorado, obligó ayer a todos aquellos que carecían de fama portar hasta bufanda.

A las 9 de la mañana (hora de Los Angeles), ya había decenas de personas situadas ante las vallas de seguridad colocadas por la Policía de Los Angeles en todo el perímetro alrededor del centro comercial Hollywood & Highland, en el que se halla el teatro Kodak. Los puestos más codiciados eran los situados en el cruce entre el bulevar Hollywood y la avenida Highland, en el que se dispone el acceso a la famosa alfombra roja, donde la actividad era frenética, como en las gradas laterales ocupadas por un centenar de fotógrafos y más de 200 miembros de equipos televisivos. "Hoy es un día realmente interesante para trabajar aquí. ¡Qué mujeres!", comentaba un policía, fascinado por actrices y periodistas televisivas como la espigada rubia que, ataviada con un espectacular traje de noche fucsia, transmitía una crónica encaramada sobre unos cajones para que la cámara pudiera captar un gigantesco Oscar situado ante el teatro.

Como requiere en su normativa la Academia de cine de Hollywood, el brillo de la velada imponía que no sólo actores y actrices lucieran sus mejores galas sobre la alfombra roja, sino también los reporteros que estaban en ella e incluso en la sala de prensa. Entre tanto, personal de la organización buscaba a invitados cartel en mano, con nombres escritos como los de Robert Downey Jr. y Catherine Deneuve, actores de fama mundial que, si podían pasar inadvertidos en algún sitio, era en el Kodak Theater ayer por la tarde. Frente a ese frenesí, la avenida Highland presentaba una imagen inusitada por el corte del tránsito, que hacía posible caminar tranquilamente por en medio, algo suicida cualquier otro día del año por el constante tráfico que la atraviesa.



AFP

Santaolalla dedicó el premio a la Argentina y a los latinos.

Los premios satélite

En la entrega de los premios Independent Spirit Awards –los Oscar del cine independiente–, entregados en la noche del sábado, la película *Pequeña Miss Sunshine* cosechó cuatro lauros en los principales rubros. Además de ser elegida como mejor película 2006, obtuvo otros tres reconocimientos: mejor director, mejor actor de reparto y mejor guión. El film –que anoche también competía por el Oscar a la mejor película– ganó también para el actor Alan Arkin el premio al mejor actor de reparto, mientras que Jonathan Dayton y Valerie Faris, marido y mujer, obtuvieron el premio a la mejor dirección y Michael Arnt por el mejor guión.

A su vez, *Bajos instintos 2* tuvo el dudoso honor de convertirse en la película más distinguida en la vigesimoséptima edición de los premios Razzie, dedicados al peor cine estrenado durante el año pasado. "Aunque repartieron su odio, los votantes de este año decidieron claramente situar la involuntariamente hilarante *Basic Instinct 2* a la cabeza", anunciaron los organizadores en un comunicado. La película obtuvo cuatro trofeos Razzie (también conocidos como "Frambuesas de Oro"), correspondientes a las categorías de peor película, peor continuación, peor guión y peor actriz, que recayó en Sharon Stone.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMA DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULADORES.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-HECHIZADA.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-CINE.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-DOCUMENTA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-FILMOTECA.

CINE

EL BUEN PASTOR

Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA

Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL

Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO

(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO

Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION

(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL

Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT

Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA

Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU

Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE

Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES

"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL

Dir.: Gustavo Fontán. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO

(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK

(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO

Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs

EL GRAN TRUCO

Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA

Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO

(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs

ERAGON

Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speleer y Jeremy Irons. P/13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA

(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO

(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET

(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND

con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR

Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA

Dir.: Roberto L. Garay. P/13.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA

Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.

Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU

(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE

Dir.: Gary Winick. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS

Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO

Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS

Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI

(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE

"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.

Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE

Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO

Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME

"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.

Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?

Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO

"una historia de tango". Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL

"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO

Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS

(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO

Dir.: Anthony Minguella.P/13.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS

Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

Y TU QUE SABES?

Dir.: Mark Vicente. S/R.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.

EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.

APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.

APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 h.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.

MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.

PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LOS OJOS DEL MAL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05 y 18 hs.. S/R.

DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.

BABEL: 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.

BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO

Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.

CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

BORAT: 20.40 hs. P/13.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.

DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)

LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.

BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)

EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.

UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega y Nawa Nimri. Ciclo "Cine Argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO

Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)

EL ABRAZO PARTIDO. Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrían Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

EL GRAN GATSBY (EE.UU.-1974) Dir.: Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. Preludio: **Tim Tom** (Francia-2002) Dir.: Romain Segaud-Christel Pougeoise. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)

EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. **Hoy**: 20 hs.

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Martes: 20 hs.

METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Miércoles: 20 hs.

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Jueves: 20 hs.

PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Viernes: 20 hs.

SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" (Ent. libre) Sala Batato Barea

EL CAMINO IRRACIONAL (Alemania-2005) Dir.: Thorsten Trimpop. (DVD, con subtítulos en castellano). **Hoy**: 19 y 21 hs.

CAFE LUMIERE (Japón/Taiwán-2003) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yo Hitoto. (DVD, con subtítulos en castellano). Martes: 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Viernes: 21 hs.

EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.

LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)

LA DAMA DESAPARECE (U.K.-1938) Dir.: Alfred Hitchcock, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave. Jueves: 14 hs.

LA SIRENA DE MISSISSIPPI (Francia, 1969) Dir.: François Truffaut, con Catherine Deneuve y Jean-Paul Belmondo. Jueves: 16 hs.

GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Charles Aznavour y Marie Dubois. Jueves: 18.30 hs.

MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall y Norah Baring. Jueves: 20 hs.

CONFIDENCIALMENTE TUYA (Vivement Dimanche!, Francia, 1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.

VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.

RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007

SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Temporada de Ballet** (martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

TEATRO ARGENTINO

Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.

CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.

ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.

UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Entrada: $ 20.

-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.

ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Martes: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY

(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)

-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO

Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.

SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT

Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:

HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**JUAN MUÑIZ** pta.: "Soñar no cuesta nada". Con Juan Muñiz (voz y guitarra), Mariano Lucesoli (Guitarra) y Sergio Zabala (Guitarra, bajo y voz). Tango, milonga, zamba, candombe y vals. Viernes 21 hs. Ent.: $ 11.

-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dirección musical) y Samy Mielgo (Guitarra). Tangos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domino: 20 hs. Loc.: $ 22.

-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y

Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS New Flamenco. Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-OMAR CALICCHIO en: "**BEST SELLER**". Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miér.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-ARIEL PRAT (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 21 hs. "Ciudad de Luz", "Elvio Nubes", "DesAngela2", "Divina Locura" y **"La Doble Eje"**.
-Viernes desde: 20 hs. "Confidentes", "La Domínguez" y **"Padres Solteros"** pta. Homenaje a "Los Abuelos de la Nada".
-Sábado desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y **"Pacto Rock..!"**.
-Domingo desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y **"911"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Luisao y Oro 11. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NERDKIDS** (La Plata). Teen Pop. Viernes: 20 hs.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Trío: Leonel Torres (batería) y Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitado: Alejandra Bayas (voz). Standars de Jazz Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Miguel Tarzia (guitarra), Ernesto Jodos (piano). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobroslide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Cuarteto: Alejandro López (batería), Hernán Merlo-Lucas Loberto-Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Eduardo Muñoz (bajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ELIA-PENELAS-CUARTETO**. Música. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. Ciclo "Emergencia". Canción pop. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Batato Barea")
-**NoPERECEDEROS** ptan. su nuevo espectáculo: "Potpurrí". Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Franco Luciani**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 5. **Despedida**.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy a Sáb 3, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA Antonio Calvar, Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir Cristian Drut

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti. Mar 27, 23.15 Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe EGIPTO INMORTAL. Dir. Marcela Serdá

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2 HOY, 23.00 ES CUESTION DE REPULGUE. Dir Angeles Marset. Unip de humor

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR.
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de Shakespeare . Dir Adrian Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dir Viviana Ruiz. Mar, 23.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar, 22.00 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 23.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves/Sábado 23.00 (Viernes 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.
Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 (ultimas funciones) FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy, 21.30 CON UNA CANCION EN MI CORAZON. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano). Mar 27, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor". Mie 28, 21.30 TANGAZO Cuarteto instrumental de la Guardia Vieja.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 La Big Band OPUS XV ...JAZZ + TANGO. Dir Mtro. Armando Blumetti, Homenaje a Benny Goodman, Harry James, Glenn Miller, Duke Elington, entre otros. Mar 27, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dir. Nicolás di Rago.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 21.00 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia Negra"

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZI.
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar. Mar, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir: Laura Camandona y Javier Cufré. Cia. Mimos Y Ando

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático.
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis. Lunes 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

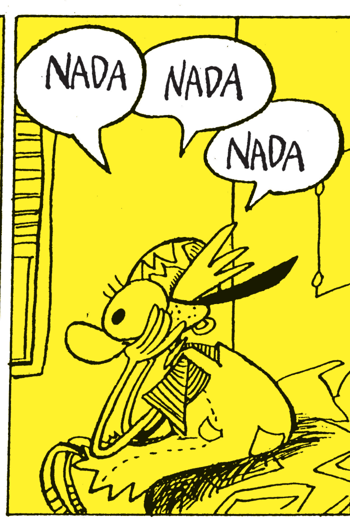
Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Probables tormentas.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 24°. Máximo: 31°.

9.00

◆ El Jardín de las Esculturas continúa exponiendo 24 obras en cerámica de las artistas Vilma Villaverde y Beatriz Sobuá. Monroe esquina Húsares. **Gratis**.

10.00

◆ La Orquesta Académica del Teatro Colón llama a concurso abierto para cubrir sus filas de violines, viola, violoncelos, contrabajos y otros instrumentos. Para mayor información escribir a *academica_teatrocolon@yahoo.com.ar*

11.00

◆ María Ibarreta abrió la inscripción para su seminario cuatrimestral de entrenamiento, creación y montaje a través de monólogos de Florencio Sánchez y González Castillo, para actores y estudiantes. Espacio Urbano, Acevedo 460, *alfredostaffo@infovia.com.ar* tel.: 155813-5410.

12.00

◆ Ciudades capitales, por el Colectivo de artistas Solar 5. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Centro Cultural Recoleta presenta la muestra *Sobre la extensión de la vida*, del artista Emilio Torti. Junín 1930.

◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el *Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007*. Informes al público: 4773-4443, *www.elmuereriotea tro.com.ar*

14.00

◆ Está abierto el ingreso a las carreras y seminarios de especialización en Danza del IUNA. Informes en la oficina de alumnos: Sánchez de Loria 443, 1er. piso.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano: *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar*

20.00

◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

Este sexo mundo

Por Vicente Verdú *

Si en Google se teclea la palabra "god" (Dios) aparecen 385 millones de entradas, pero con "sex" se rebasan los 400 millones. Tanto una como otra evocación han experimentado una colosal expansión en la última década. La primera, como obstinada búsqueda de lo que no se ve, y la segunda, en persecución de lo más expuesto y obsceno.

En 1995 se realizaban en España cinco películas pornográficas, pero en 2005 rondaban las 100. Entre tanto, las compañías distribuidoras sirvieron al mercado español más de 1200 títulos de diferentes procedencias extranjeras. Más de 700 millones de videos se alquilaron el año pasado en Estados Unidos, y, en conjunto, los ingresos de la industria norteamericana del porno, desde revistas hasta sex shops, desde páginas web hasta circuitos privados para hoteles, supera no sólo a la industria cinematográfica convencional, sino a los mayores negocios del deporte profesional unidos (béisbol, fútbol americano y baloncesto).

La revista *Forbes*, que elaboró en 2000 la lista de las 15 empresas más poderosas en el sector del porno, destacaba entre ellas a dos proveedoras de películas, juegos y servicios de Internet para hoteles. La primera firma y líder absoluto era On Command Corp., que cotiza en el Nasdaq y abastece hoy a un millón aproximado de habitaciones en más de 3500 hoteles de varias decenas de países.

Gracias a lo que se llama la Triple A –anonimity, access, affordability (anonimato, fácil acceso, bajo precio)– ha mutado no sólo la clase de pornografía que se distribuye, sino el público que la recibe. Ha cambiado tanto y en tal grado que Al Cooper, psicólogo de la Universidad de Stanford, habla de una "segunda revolución sexual", contando con que en el siglo XXI Internet ha ayudado a superar las inhibiciones puritanas y a convertir a cada cual, si lo desea, en un impune usuario de material sicalíptico. O incluso, cada vez más, protagonista del mismo a través de ofrecerse a los ojos ajenos mediante las webcams.

Con todo ello, el porno tiende a tejerse como un medio más corriente que excepcional. ¿Es porno *Lucía y el sexo*, *Eyes wide shut*, *Intimidad*, *Babel*, los documentales de la BBC? ¿Son porno los anuncios de Dior, las exposiciones de la Tate Britain, los programas de Lorena Berdún?

En los últimos festivales eróticos de Barcelona se acreditan más de mil periodistas, pero muchos certámenes de esta misma naturaleza han proliferado desde Cannes hasta Las Vegas en los últimos 15 años. Y hasta los libros de fuerte contenido sexual han aumentado en cerca del 400% durante ese intervalo.

¿El cuerpo desnudo? ¿La penetración? El mundo es un bulto desvestido y explorado en todos sus intersticios y anfractuosidades, recorrido en sus valles y montes, fotografiado sin cesar, poro a poro, como la pornografía que discurre sobre la superficie de la piel y el muslo.

Naked capitalism fue el título de un famoso artículo en *The New York Times* donde se mostraba el clamoroso éxito del sexo en el último capitalismo de ficción. Consumo de placer en su significación originaria y consumo hedonista como deriva de la cultura general del consumo en busca de la satisfacción candente e inmediata. Una forma de tratar con el muerdo a la energía de dos nuevos fundamentos: uno de carácter tecnológico, relacionado con la máxima comunicación y las ayudas anticonceptivas, y otro confundido con el derrumbe de la ética del ahorro.

Frente a la recta virtud de ahorrar, la redonda tentación de gastar. Frente a la limitación de las disponibilidades monetarias, la holgura de los plazos, los créditos fáciles, los endeudamientos sin sentimiento de culpabilidad. En la sociedad preconsumista, el sexo femenino debía administrarse con todo celo porque la mujer dependiente económicamente lo empleaba como el primer tesoro de su ajuar. Independizada económicamente, la contención femenina ha perdido gran parte de su valor. La sexualidad, en general, conserva su valor de uso, puesto que, en general, el sexo es muy divertido, pero no queda sujeto a la restricción necesaria para potenciar su valor de cambio social.

La liberación económica y moral de la mujer y los artilugios de fecundación paralelos han sido decisivos para la difusión del consumo sexual masivo. De ser esencialmente procreativo, el sexo ha pasado a transformarse altamente en recreativo, y, ya en ese territorio, el mercado ha ampliado el surtido y la viabilidad de las ofertas, incluyendo toda clase de edades, medios, invenciones, instrumentos y perversiones. El único tabú que queda acaso sin agotar es el tabú del incesto, pero del bukkake a la pedofilia, del sadomasoquismo al voyeurismo, la actualidad se halla saturada de ocasiones para todos los gustos. Y hasta los jóvenes, con posible acceso a una experiencia sexual sin contraprestación económica, eligen adentrarse en experiencias carnales que el comercio profesional ha dispuesto con mayor sofisticación y refinamiento.

Tener sexo con alguien ha rebajado, de acuerdo con su dificultad, la carga simbólica de hace años; pero, como ocurre con las obras liberadas de los derechos de autor, su propagación se ha expandido también en direcciones insólitas. Se ha extendido al punto de que si la publicidad desea hoy llamar la atención no puede esperar gran impacto de los reclamos eróticos, y con ello se explica el recurso a temas inéditos de destrucción y muerte, de horror, siniestralidad, miseria, drogadicción o extrema indigencia, para promocionar artículos de moda.

El desnudo femenino sigue siendo de mayor interés, pese a todas las feministas, pero lo masculino ha empezado a circular también como objeto en el circuito general. ¿Cómo no iba a ser de este modo? La liberación sexual de la mujer la ha librado de su unívoco rol de objeto, y actualmente la tendencia lleva a convertir a hombres y mujeres en objetos y sujetos alternativos, simultáneos o confusos. Con esta facilidad de intercambios, la velocidad de operaciones se ha multiplicado por mil, y el sexo ha llegado más lejos.

Por ejemplo, antes las feministas se mostraban en contra del género pornográfico, pero ya no. En los años ochenta aparecieron empresas de porno dirigidas por mujeres y películas escritas y dirigidas por ellas con más argumento y más psicología que la de los autores. Todavía sólo el 20% de los consumidores de porno son mujeres, pero el porcentaje ha crecido al compás de las nuevas productoras.

En Francia, en 1999, Virgine Despentes retó a la censura con su película *Baise-moi* (Fóllame), cuya proyección fue prohibida en los cines de exhibición general por el Conseil D'Etat. Después, Catherine Breillart (*Romance*), Jeanne Labrune (*Prends gard à toi*), Laetitia Masson (*A vendre*) o Briggitte Roüan (*Post coitum*) ampliaron la brecha. Con una y otra acción, la manga ancha del fenómeno se ha dilatado tanto que para algunos el no-sexo a la manera de las organizaciones anticonsumo se ha convertido en signo de distinción. Este movimiento en contra se llama a sí mismo los "A", una minoría del 1%, dicen, contraria al goce de la carne. Sus siglas completas son AVEN (Asexual Visibility and Education Network, *www.asexuality.org*), teniendo a gala clamar que "la A-sexualidad no tiene por qué ser exclusiva de las amebas".

Fuera de estos tipos alocados, la orgía corre sin fin de Occidente a Oriente y viceversa, de niños a ancianos y de heterosexuales a gays. Nadie debe verse anegado por esta inmensa inundación, pero ¿por qué no oreado de su fragancia y resplandor tras tantas y obsesivas décadas de tenebrosidad y asfixia?

De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.